





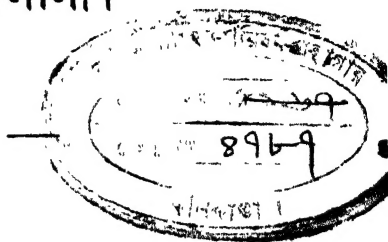






# বিচিত্র বিলাস ।

ব্রজলীলা ।



শ্রীকৃষ্ণকমল গোস্বামী কৰ্তৃক

প্রণীত ।

---

কলিকাতা

শুশ্রূষক, ২৪ নং মির্জাপুর লেন ।

---

সংখ্যা ১৯৩০ ।



ইদানীন্তন কৃতবিদ্যা নব্য সম্প্রদায় মহাভারত, বামায়ণ প্রভৃতি পুরাবৃত্তগত প্রবন্ধ অথবা আধুনিক কবিদিগের স্বকপোল কল্পিত উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া প্রকৃতরূপে তাহার অভিনয় সাধন করিতেছেন বটে, কিন্তু তাহাতে প্রীতিলাভ করা অধিকাংশ লোকের ভাগ্যেই ঘটিয়া উঠে না। কারণ অর্থসাধ্যতা প্রযুক্ত অভিনয় স্থলে প্রবেশ করিতে সাধারণেব ক্ষমতা নাই। যদিও প্রচলিত অভিনয় (যাত্রা) অনার্যাস দৃশ্য কিন্তু তাহা সঙ্গদয় ব্যক্তিগণের নিতান্ত বিরক্তিকর, কারণ অনভিজ্ঞ অভিনেতৃগণ, সামান্য লোকের প্রীতিপ্রদ রহস্য সাধনের উদ্দেশে প্রবন্ধগত প্রকৃত ভাব পরিত্যাগ পূর্বক অসাময়িক অশ্লীল বাক্য প্রয়োগ, নানা প্রকার কদর্য্য রঙ্গভঙ্গী ও নিতান্ত অবিধেয় বেশ বিন্যাস করিয়া থাকে। প্রায় চতুর্দশ বৎসর গত হইল, আমি সাধারণের নির্দোষ প্রীতি সাধন মানসে প্রকৃত প্রবন্ধের অনুরূপ হইয়া প্রথমতঃ স্বপ্ন-বিলাস তৎপরে দিব্যোন্মাদ নামে ব্রজলীলায়ক ছুইখানি সঙ্গীত-বহুল নাটক রচনা করি, মুড়াপাড়া নিবাসী প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত বাবু জ্ঞানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়েব এবং একরামপুর ও আবহুলাপুর নিবাসী মহোদয়গণের সমগ্র প্রযত্নে উহা অতিনীত ও তৎপরে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হয়।



বোধ হয় ইহাতে সাধারণেরই প্রীতি সাধিত হইয়াছিল, নতুবা প্রায় বিংশতি সহস্র পুস্তক স্বল্প দিনের মধ্যে নিঃশেষিত হইবার সম্ভাবনা কি। অনন্তর আমি পুনর্বার ঢাকানগর নিবাসী কৃতবিদ্যা ধনী সঙ্গীতজ্ঞ মহোদয়গণের উৎসাহে উত্তেজিত হইয়া প্রায় বর্ষত্রয় অতীত হইল পদকল্পতরু ও চমৎকার চল্লিকা নামক গ্রন্থদ্বয় অবলম্বন পূর্বক “বিচিত্র বিলাস” নামে এই নাটক খানি প্রণয়ন করি, কোণাবাসী কৃতবিদ্যা ব্রাহ্মণমণ্ডলী, ইহার অভিনয় ব্যাপার সুন্দররূপ সমাধা করিয়া ছিলেন। এক্ষণে কতিপয় বন্ধুগণের পরামর্শে ইহাকে পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিলাম। অভিনয়ানুরাগী সঙ্গীতজ্ঞ পাঠকবৃন্দেব নিকটে ইহা স্বপ্নবিলাস ও দিব্যান্মাদের ন্যায় সমাদরে পরিগৃহীত হইলেই পূর্ণাভিলাষ হইতে পারি।

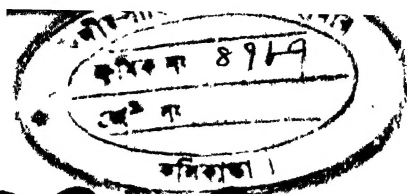
জেলা নদীয়া, }  
ভাঙ্গনঘাট। }

শ্রী কৃষ্ণকমল গোস্বামী।



গানের সাংকেতিক চিহ্ন।

= টেক। — অন্তর্য। [] উপজ। “ ” ফাক।



# বিচিত্র বিলাস ।

মঙ্গলগীত ।

শ্রীশ্রী গৌর চন্দ্র ।

(রাগ বেহাগ । তাল বড় চৌতাল ।)

মজরে মানস-ভুজ, গৌরাজ পদ্যবিম্বে ।  
বৃথা ভ্রম ভবারণো, বিষয় কেতকী গন্ধে ॥  
রাগ পরাগে হয়ে অন্ধ, মায়া কাঁটায় হবি বন্ধ,  
ক্রমেতে ঘটিবে মন্দ, পাবিনে সুখ মকরন্দে ॥

(অন্তরা ।)

গৌর করুণাময়,  
তরুণ-অরুণ-কিরণ-নির্মিত হেম বরণ,  
অরুণ নয়ন, অরুণ বসন ।

(তাল সুরকক ।)

—মাধুর্য্যোতে ইন্দু কোটী, গান্ধীর্য্যোতে সিদ্ধ কোটী,  
বাৎসল্যে জননী কোটী, বদান্যে কামধেনু কোটী ;

(ধ্রুপদ ।)

— দয়ালের শিরোমণি, যারে করে চিন্তা মুনি,  
এসে সে প্রেম-চিন্তামণি, বিলাইল জীবহন্দে ।

(২য় অন্তরা ।)

(সোওয়ারি ।)

— ভাব-পারাবার গোরা, রাধা-ভাবে সদাই ভোরা,  
ছনয়নে বহে ধারা, যেন সুর-ধুনীর ধারা ;

(ছোট চৌতাল ।)

— মান-ভরে হরি পরিহরি, সহচরী-করে ধরি,  
দেমন করি বিলাপে কিনোরী ;

(সোয়ারি ।)

— তেমনি করি গৌরহরি কঁাদে উন্মাদীর পারা ;

(যৎ)

— ক্ষণে বলে উচ্চরায়, ওহে স্বরূপ শ্যামরায়

‘...’ মরি মরি মরি মম প্রাণ হরি

কোন্ কাননে দেখুচরায়,

একাবর দেখাইয়ে বাঁচাও ত্বরায় ।

(খয়রা ।)

—ক্ষণে বলে সখি ! দেখ দেখ দেখি,

অপূর্ব রূপসী কে আসিছে দেখি,

‘বুনি’ মান ভাদ্রিবার আশে, এ নিবাসে আসে,

নারী-বেশে শ্যামরায় ।

(দ্রুদপ ।)

==ক্ষণে নাচে বাহু তুমে, জিতং জিতং জিতং বলে,

ভেসে যায় নয়নের জলে; পরিপূর্ণ প্রেমানন্দে ॥

প্রস্তাবনা ।

শুন হে রসিকগণ ! রসাহিত আশ্বাদন—

কর, তর্ক-গরল ত্যজিয়ে ।

অভাজন জন ভাবে, রসাতাস দোষাতাসে,

শুধিবে করুণা প্রকাশিয়ে ॥

কৃষ্ণলীলা-পারাবার, সাধাকার বর্ণিবার,

অনন্ত না পায় অন্ত যার ।

আমি রাজা টুনী তাতে, নিজ ত্বা ঘুচাইতে  
স্পর্শিমাত্র, সেও রূপা তাঁর ॥

ব্রহ্মপুর-পুরন্দর- নন্দন শ্যাম সুন্দর,  
প্রকট হইয়ে নন্দীধরে ।

দাস সখা মাতা পিতা, ষত গোপের বনিতা,  
সবাকার বাঞ্ছা পূর্ণ করে ॥

রুন্দার সেবিত বন, নাম তার রুন্দাবন,  
নিত্য তথা করে গোচারণ ।

সখা সহ করে খেলা, গিরি কুঞ্জে করি মেলা,  
সুকৌশলে লয়ে গোপীগণ ॥

‘একদা’ না হইতে ভাগ্নদয়, মিলে সখা সমুদয়,  
মন্ত্রণা করেন বসি সবে—

নিত্য মোরা কানু ভাই, সেধে সেধে নিয়ে যাই,  
আজি কানু মোদের সাধিবে ॥



## প্রথম অঙ্ক ।

### প্রথম গর্তাক্ষ ।

সখাগণের প্রবেশ ।

শ্রীদাম । ভাই সুবল ! ঐ দেখ সূর্য্যাদেব পূর্ব্ব-  
দিক্ রক্তবর্ণে রঞ্জিত করে উদয় হয়েছেন,  
তোমরা এখনও নিশ্চিন্ত রয়েছ কেন ? শীঘ্র  
গোচারণে যাবার উদ্যোগ কর ।

সুবল । আজ আমরা ভাই কানাইকে আন্তে  
নন্দালয়ে যাব না, দেখি দিকি কানাই এসে  
সবাইকে সেধে নিয়ে যায় কি না ।

শ্রীদাম । (চকিত হয়ে) ঐ শুন দাদা বলদেব  
ঘন ঘন শিঙ্গার ধনি কচ্ছেন, সখাগণ !  
আর বিলম্ব করা হবে না, বলাই দাদার রাগ  
ত জান ।

(রাগিণী ললিত । তাল রূপক ।)

চল যাই ভাই, সভাই ভাই

কানাইকে আন্তে ।

দাদা হনধরে, ডাকে শিখার স্বরে,

ভাত হবে মাংসে ॥

(খয়রা।)

—আর কি সাজে ব্যাজ, ত্বরায় কর সাজ,

নিরে রাখাল-রাজ, বিপিনেতে যাই ;

তা নৈলে ভাই আজ রাখাল-সমাজ হোতে

মেরে ধোরে তাড়ারে বলাই ।

==সে রাজা নয়নে, চাহে যার পানে,

সে পারে জান্তে ॥১

—‘ও ভাই’ কানাই মোদের প্রাণ,

সে বিনে সে বনে কেবা রাখে প্রাণ,

তার প্রতি কি ফল বিফল অভিমানে ;

‘স্বধন’ বিষজল পান—কোরে গেল প্রাণ,

সে না দিলে প্রাণ, বাচ্তাম কেনে ।

==‘কর’ এই প্রতিজ্ঞা তবে, আজ যদি সাধাবে,

ভিন্ন হব সবে যেয়ে বনাংসে ॥২

সুবল । ভাই শ্রীদাম ! ভাল বলেছ, তবে চল

নন্দালয়ে যাই ।

(সখাগণের নন্দালয়ে প্রবেশ ।)

সখাগণ । (শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া) এতক্ষণে  
কি তোমার নিদ্রা ভঙ্গ হোলো ?

শ্রীকৃষ্ণ । সখাগণ ! আমি অনেকক্ষণ ঘুমে থেকে  
উঠেছি, তোমরা এখনও এলে না কেন, তাই  
ভাবছিলাম ।

সখাগণ ! তাই কানাই ! কৈ গোচারণে যাবার  
ত কোন উদ্যোগ দেখছিলেন, আজ বুঝি  
তোর বনে যাওয়ার ইচ্ছা নেই ?

(রাগিণী ললিত যোগিয়া । একতারা ।)

আজ বনে যাবি কি না যাবি কানাই,

ও তাই জানিতে এসেছি ;

এমন ভাবিসনে মনে তোর নিতে এসেছি ।

==সেখে সেখে নিতুই নিতুই,

না নিলে যাবিনি কি তুই,

আমরা কি তাই তোদের এতই কেনা নফর হয়েছি ॥

—উঠিল গগনে বেলা, ছুটিল সব ধেনু মেলা,

বয়ে গেল খেলার বেলা, এখনও করসিনে মেলা,



=আজ কাননে যেয়ে গোপাল! তির কোরে দিব গো-পাল  
দিনেক দুদিন একা গো পাল, 'সবে' এ মন্ত্রণা করেছি ৷১

-কাননে কাল্ খেলার হৈয়ে, বয়েছিলে কাঁদে কোরে,  
সেই কথা কি মনে কোরে, বসিয়ে রয়েছ ঘরে;

=এ যে তোর অন্যায় ভারি, আমরাও ত ভাই খেলার হারি,  
দশদিন তোরে কাঁদে করি, 'না হয়' একদিন কাঁদে চোড়েছি ৷২

শুবল। (সান্তিমানে) ভাই কানাই! ঐ দেখ

গান্ধী বৎস সকল বনে যাবার জন্যে  
ব্যস্ত হয়ে বারবার হুয়ারব কচ্ছে, ওদিকে  
দাদা বলদেব ঘন ঘন শিকার ধনি কোচ্ছেন,  
তুমি গোচারণে যাবে কি না শীঘ্র কোরে  
বল, আমরা আর বিলম্ব কোর্তে পারিনে।

শ্রীকৃষ্ণ। (সানুনয়ে) ভাই শুবল! অকারণে

কেন তোমরা আমার প্রতি রোষ প্রকাশ  
কোচ্ছে? তোমরা ত সকলই জান, যা  
আমাকে এক দণ্ড না দেখলে পাগলিনীর  
মত হই; আমি শুয়ে থেকে স্বপনেও  
তোমাদের সঙ্গে খেলা করি, তোমাদের

নিয়ে গোচারণে যাব তাতে কি আমার  
অসাধ ?

(রাগিণী ক্রিষ্ণিট। আড়া।)

সাধে কি বিলম্ব করি যাইতে কাননে,  
'ভাইরে' রথা অনুযোগ কর সবে অকারণে ।

—মা যে আমায় দেয় না বিদায়,  
ভাইরে সুবল হোলো কি দায়,  
বুঝায়ে মায়, নে ভাই আমায়,  
তা নৈলে বল্ যাই কেমনে ॥

(ধয়রা তাল।)

—জননীৰ বাঞ্ছা গৃহেতে রাখিতে,  
ভাইরে তোদের বাঞ্ছা কামনেতে মিতে,  
কিন্তু আমার বাঞ্ছা সবার মন তুষিতে,  
এক দেহে তা বা ঘটে কি মতে ।

—যদি বলি যাই মা গোটে,

অমনি যে মা কেঁদে ওঠে,

'আবার' না গেলে ভাই, তোমরা সবাই,

কত দুখ কর মনে ॥ ১

শ্রীদাম । তাই কানাই, তুমি যে উভয় শঙ্কটে  
 পড়েছ, তা আমরা বেস্ বুঝেছি, আচ্ছা  
 তাই আমরা মা যশোমতীকে বুলিয়ে তোমাকে  
 নিয়ে যাচ্ছি । (যশোদোর নিকট গমন ।)

### দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

সখাগণ । (কুতাঞ্জলি হোয়ে) মাগো যশোদে !  
 আমরা প্রণাম করি ।

যশোদা । (সাদরে) কে ও শ্রীদাম, ও কে সুবল ?  
 এস এস বাছা সকল চিরজীবী হও, আমার  
 গোপালের সঙ্গে খেলা কোর্তে এসেছ ?

সখাগণ । মা ব্রজেশ্বরী ! আমরা ঘরে বোসে  
 খেলা কর্বে না, বড় আশা কোরে এসেছি,  
 আজ তাই কানাইকে নিয়ে গোচারণে যাব ।

(রাগিণী ভৈরবী । রূপক)

ওমা ব্রজেশ্বরী গো ।

তোমার নীলরতনে, দিতে মোদের মনে,

কোরোনাকো মনে কিছু ভয়,

==বেলা অবসান হোলো আনিরে দিব গোপালে,

মা তোমার কাছে কহিলাম নিশ্চয় ।

(খয়য়া ।)

—সোঁপে দেগো মোদের হাতে,

রাখবো সদা সাথে সাথে,

সেধে সেধে দিব খেতে, ক্ষীর সর নবনী ;

সকলে ফিরাব ধেনু, বাজাইয়ে শিঙ্গা বেণু,

ছায়াতে রাখিব কানু, তাপিত হোলো অবনী,

=শিলা কণা কুশাকুরে, লব সদাই কাঁদে কোরে,

তাই করিব বনান্তরে যাতে সুখে রয় ॥ ১

যশোদা । বাপ্ শ্রীদামরে ! আমি প্রতিদিন

গোপালকে বনে পাঠিয়ে কেমন কোরে

প্রাণ ধোরে থাক্‌ব, বাছা সকল ! আমি

ভোদের ক্ষীর, সর, নবনী, দিচ্ছি তোরা

আজ্ এইখানে বোসে খেলা ধুলো কর্‌ ।

শ্রীদাম । মাগো ! তুমি ভাই কানাইকে গোচা-

রণে পাঠাতে কেন এমন ভীত হোচ্ছ,

তোমার গোপাল সামান্য হেলে নয় ; মাগো,

কোন ভয় কোরোনা, হাসি মুখে তাই  
কানাইকে সাজিয়ে দেও আমরা বনে গিয়ে  
খেলা কোর্কো ।

যশো । বাপ্প্রে ! আমি গোপালকে বনে  
পাঠাতে সাথে কি এমন করি, আমার যে  
কপাল বড় মন্দ, তাইই যদি না হবে, তবে  
অবোধ কাঁচা হেলের উপর কংশ রাজা  
এরূপ নিষ্ঠুর কেন হবেন, কৈ আমি ত  
মনেও কখন কার মন্দ করিনি । হায় যে, মা  
আমাকে চাঁদ ধোরে দে বোলে কেঁদে ওঠে,  
যে মা বোলে আজও চেরে খেতে জানে  
না, যে ভাল মন্দ কিছুই বোঝে না, তারও  
আবার শত্রু ; বিধাতা এ অভাগিনী চির  
দুঃখিনীর ভাগ্যে যে কি সর্বনাশ লিখে-  
ছেন, তা তিনিই জানেন ।

শ্রীদাম । মাগো, তোমার গোপাল যদি সামান্য  
ছেলে হতো, আর মা কাত্যায়নী যদি সহায়  
না থাকতেন, তা হলে কি পুতনা অঘাসুর

প্রভৃতি নিদারুণ কংশচরদের হাতে রক্ষা  
ছিল ? তুমি কিছু চিন্তে কোরোনা ।

যশো । শ্রীদামরে ! আমি জগজ্জননী কাত্যা-  
য়নীর সাধন কোরেই বাহাদন গোপালকে  
পেয়েছি, মনে মনে জানি যে তাঁর দেওয়া  
ধন তিনিই রক্ষা কর্বেন, তবু যে মন কেন  
বোঝেনা তা কেমন কোরে বোলবো,  
বাহারে, আজ তোমরা গোপালকে রেখে  
যাও, কাল্ আমি বেস্ কোরে সাজিয়ে  
গুজিয়ে দেব, তোমরা স্বচ্ছন্দে নিয়ে  
যেও ।

শ্রীদাম । মাগো । আমরা কেন যে ভাই কানা-  
ইকে নেবার জন্য এত জিদ্ কোচ্ছি ;  
তা কি তুমি জান না ? যে দিন আমরা  
বিষজল পান কোরে সকলে অচেতন  
হোয়ে পড়েছিলাম, যদি ভাই কানাই  
সঙ্গে না থাকতো তবে সে দিন কে আমা-  
দের বাঁচাতো ?

শুবল। মাগো! আমরা গোচারণে গিয়ে কোন  
 গাছের তলায় সকলে মিলে খেলা করি,  
 খেলা কোর্তে কোর্তে বড় সুখ তৃষ্ণা হয়,  
 অমনি তাই কানাইকে বলি, কানাই তখনই  
 কোথা হোতে সুমিষ্ট ফল ও শীতল জল  
 এনে সকলের জীবন রক্ষে করে। মাগো,  
 এত গুণের তাই কানাইকে ছেড়ে কেমন  
 কোরে বনে যাব ?

শুদাম। মাগো, আমরা বনে যেয়ে সকলে  
 খেলার মত্ত হোয়ে পড়ি, আমাদের গাভী  
 বৎস সকল কে কোথায় যায় তা আমরা  
 কিছুই দেখিনে, খেলা তাঙলে তাই  
 কানাই যেই বাঁশীর শব্দ করে, যে যত-  
 দূরে কেন যাক্ না, অমনি উচ্চপুচ্ছ হোয়ে  
 হাষারব কোর্তে কোর্তে আমাদের কাছে  
 এসে উপস্থিত হয়। মাগো, এই সকল  
 গুণেই আমরা তাই কানাইকে রাখালরাজ  
 বোলে ডাকি, (বশোদার চরণ ধারণ পূর্বক)

রাখালরাজকে রেখে আমরা কিছুতেই  
যাব না ।

যশোদা । রাখালগণ, যদি তোমরা নিতান্তই  
গোপালকে নিয়ে যাবে তবে বলরামকে  
ডেকে আন, (বলরামকে দেখে) বলরামরে,  
(কৃষ্ণের হস্ত বলরামের হস্তের উপর সম-  
র্পণ পূর্বক) অভাগিনীর প্রাণ তোর হাতে  
হাতে সোঁপে দিলাম ।

(রাগিণী ভৈরবী । ধররা ।)

ধর নে বেগু ধর,

দেখো রেখো বনে কাছে হলধর !

= পলকে পলকে, হারাই যে বালকে,

তিলে ননী খাওয়াই চাহিয়ে অধর ।

—তোরা ত বনে কানু নিবিরে,

যায়না যেন বাছা নিবিড়ে,

দেখেছি স্বপন, ভীত হয় মন,

কংস-চরে চরে নিবিড়ে ;



= তাই বলি হলি ! থেকে সচকিত,  
 বনে যেন ঘটেনা রে বিপরীত,  
 'দিলাম' ছুধের গোপালে, চরাতে গো-পালে,  
 না জানি কপালে কিবে ঘটে মোর ॥ ১  
 —গোঠে মাঠে যেয়ে ওরে বাছা রাম,  
 মাঝে মাঝে সবে করিবে বিরাম,  
 প্রবল হোলে রবি, তরুতলে রবি,  
 অনিলেতে সবে হবি এক ঠাম,  
 = নিকটে নিকটে চরাবি গোগণ,  
 ক্ষণে ক্ষণে বাছা দেখোরে গগণ,  
 যদি সাজে ঘন, সগণে সঘন,  
 নিরুে ধেনু বৎস আসিবেরে ঘর ॥ ২  
 (সখাগণের গোচারণে প্রস্থান ।)

যবনিকা পতন ।

---

# দ্বিতীয় অঙ্ক ।

## প্রথম গর্তাক ।

জীরাধা-সদন ।

ললিতা । ওগো রাধে ! ও বিধুমুখি ! আজ যে  
বড় নিশ্চিন্ত হোয়ে বোসে আছিস্ ?

শ্রীমতী । ললিতে ও বিশাখে ! তোরা আমাকে  
কি কোর্তে বলিস্ ?

বিশাখা । আমাদের বাক্য তবে শুন চন্দ্রাননে ।

বন্ধুর সময় হোলো যাইতে কাননে ॥

বেণু শুনে না ধরিবি ধৈর্যের লেশ ।

এখনি সাজাই আয় নটিনীর বেশ ॥

(রাগিণী মনোহরসহী । লোকা ।)

আয় আয় বিনোদিনি !

বেস কোরে বেশ কোরে দিগো তোরে ।

তোরে এন্নি কোরে সাজাইব,

সে বেশ বারেক হেরে যেন মনোহরের মন হরে ॥

= ‘কেন বলি’ ও তুই শুনিলে সে মোহন বাঁশী,  
অগ্নি হবি বনবাসী,

‘তখন’ বসন ভূষণ রাশি এসব পোড়ে রবে গৃহান্তরে ॥

(দশ কুসী ।)

—‘ধনি !’ না বাজিতে কাহুর বেণু,

কুরুমে মাজিরে তনু,

রতন ভূষণ পরাইব [যে অঙ্গে যা সাজে গো]

বেঁধে দিব মোটন খোঁপা,

পৃষ্ঠে ছলবে দোলন ঝাঁপা,

পাশে পাশে কণক টাঁপা দিব ॥

—‘ধনি !’ নট অঞ্জন গঞ্জন-মরনে দিব অঞ্জন,

শ্যাম মনোরঞ্জন করিতে ।

[শ্যাম মনোরমোহিনি গো]

‘ও তোর’ ব্রাহ্মপায়ে যাবক দিরে,

নীলাম্বর পরাইয়ে, তিলক রচিব নাসিকাতে ॥

[রাই আর বিলম্ব করিস্‌মে]

= কৈণে কৈ ধৈর্য ধোরে, বেদীর উপরে,

এমো বোসো অবিলম্বে শ্যামমনোহরে !

(পর্যায় লোকাৎ)

ললিতা! শুনগো রূপমঞ্জরি! তুমি বাঁধগো কবরী,

সিন্দূর পরাও মঞ্জুলালি ।

কল্লুরিকে! সাবধানে, কুণ্ডল পরাও কাণে,

হেরি হৃদে হবে বনমালী ॥

রতি! পরাও মতিহার, রস! দেও চুরিতার,

রত্নকাঞ্চী পরাও লবঙ্গ ।

গুণ! কমল চরণ, যাবকে কর রঞ্জন,

দেখে সুখী হবে যে ত্রিভঙ্গ ॥

“না হইতে সাজ সারা, নগরে পড়িল সাড়া—

গোঠে যায় শ্যাম সুধাকরে ।

শুনিয়ে বেণুর ধ্বনি, ব্যাকুল হইয়ে ধনী,

কহিছে সখীর করে ধোরে—”

শ্রীমতী । (চকিতা হোয়ে) সখীগণ! ঐ শোন

কি মধুর বংশীধ্বনি হোলো ।

(রাগিণী বেলোড় । তেওট ।)

ঐ যায় গো ঐ যায়

বিপিন বিহারী হরি বিপিন বিহারে ।

= পাতিয়ে শ্রবণ, কর্গো শ্রবণ,

নাম ধোরে বাজিছে ঘন, বজ্রুর বংশী মধুর স্বরে।

“—সখি!” ঝট পরিহর বেশ;

“চল” বাইয়ে সজ্বরে, অট্টালিকোপরে,

হেরি মনোহরের মনোহর বেশ,

যার প্রেমাবেশে, বামাণ্ড এ বেশ,

এবে সে কর্গো কামনে প্রবেশ,

হয়েছে যে বেশ, সেই বেস বেস্

“সখিরে!” আগে দেখায়ে সে বেশ,

শেষে কোরো বেশ।

= ব্যাজ কি আর সাজে, কাজ কি আর সাজে,

“সে ধন আমার” রাখাল মাঝে, রাখাল সাজে,

চলেগো ভুবন আলো কোরে ॥

শ্রীমতী। (ব্যস্ত হয়ে) হায় হায় সখীগণ!

এমন সুখের সময় কেন এমন হোলো গো?

(ললিতার স্কন্ধে বাহু সংস্থাপন পূর্বক

শ্রীমতীর মুচ্ছিতার ন্যায় পতন)

ললিতা। ওমা এ আবার কি;—

( বিজিট । খয়রা একতাল । )

ওগো রাধে !

ধনি, তোরে নিয়ে মোদের হোলো একি বিষম দায় ।

“শ্যামকে” না দেখিলে মর্কি,

দেখলেও এমন কোর্কি,

“রাধে” তবে কিসে জীবন ধোর্কি,

না দেখি উপায় ॥

= শুনিয়ে মুরলী পাগলিনী হোলি,

উপেক্ষিয়ে বেশ শ্যাম দেখিতে এলি,

ভাল এলি এলি, নয়ন ভোরে আলি ! দেখবি বনমালী

কি হোলোগো তায় ॥

—মোরা ভাবি শ্যামকে তোকে রাখ্‌বো সুখে,

তঁার সুখে তোর সুখে আমরাও থাক্‌বো সুখে,

এত হুখে যদি পাওরা গেছে সুখে,

ক্রমেই সুখের হুজি হবে সুখে ।

= কেবা জানে ধনি ! এমন দশা তোর,

হুখে সুখে হবি সমানই কাতর, —

“ও তোর” দেখে হুখের কান্না,

প্রাণ না কাঁদে কারুনা,

“কিন্তু” সুখের কারা দেখে অঙ্গ ছোলে যায় ॥

বিশাখা। (শ্রীমতীর চিবুক ধারণ পূর্বক)

ওগো রাধে ! শ্যামরূপ দর্শন কোরে কোথা

সুখী হবি, তাতে এ আবার কি দেখি ?

শ্রীমতী। (অশ্রু বর্ষণ করতঃ) সখি !

আমার ধ্যান, জ্ঞান, সাধন, সকলেরই ফল

এ শ্যামরূপ দর্শন, তাতে যে আমি কেন

এমন হোলেম তা কি শুন্বি ? তবে আমার

হুঃখের কথা বলি শোন—

(রাগিণী দেবগিরি। খয়রা একতাল।)

কি হেরিব শ্যামরূপ নিরূপম,

নয়ন ত মম মনো মত নয় ;

“যখন” নয়নে নয়ন,

মন সহ মন হোতেছিল সম্মিলন,

নয়ন পলক দিলে এমন সুখেরই সময় ।

==দর্শনের বাদী ত্রিবিধ বৈরী,

বল কেনন কোরে প্রাণ তোরে হেরি,

আমার ঘরে গুললোক, নয়নে পলক,  
সুখে উপভয় শোক, “আবার”

আনন্দ মদন দুইই হৃদয়ে জাগয় ॥

(লোফা)

—বিধি জানে না বিধিমত স্বজন,

[সখি ! নয়নের বা কি দোষ কি দিব,

—অরসিক বিধি ] যে, দেখিবে কৃষ্ণানন,

তারে কোটী নেত্র না দেয় কেন গো ;

যদি দিলে দুটী নয়ন,

তাতে কেন দিলে আবার পক্ষ-আচ্ছাদন।

(দশ কুণী) ।

—“সখি” কি তপ করিয়ে মীন,

“পেলে” দুটী চক্ষু পক্ষহীন,

[আমায় বোলে দেগো—

তোরা যদি জানিস্ যা—

মীনের তপের কথা]

সখি তোরা নিশ্চয় করিয়ে ।

“তবে” আমি সেই তপ করি,



মীনের মত নেত্র ধরি, হেরি হরি,

পরান ভোরিয়ে ॥

[অনিমেষ নয়নে—সদাই দেখেবো]

=পক্ষ দিলে তাতে না হইত ক্ষতি,

যদি দিত অঁখির উড়িতে শক্তি,

তবে চকোরেরই মত, সে লাষণ্যামৃত.

উড়ে পান করিত,

অঁখির পিপাসা মিটিত হেন মনে লর ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

গোচারণ বন ।

সখাগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শুবল । ভাই কানাই ! তোমার ভাব দেখে

বোধ হোচ্ছে, তুমি যেন কি ভাব্‌ছে,

কৃষ্ণ । ভাব্‌ছি কি, তা কি .....

শুবল । থাক্ আর বোল্‌তে হবে না বুঝেছি,

কৃষ্ণ । ভাই ! যদি বুঝে থাক, তবে তার যুক্তি

কি ?

শুবল । (সহাস্যে) তোমার যুক্তিই তুমি কর ।

ক্লৃষ্ণ । তাই শুবল । ও তাই মধুমঙ্গল । আমি

মনে মনে এই যুক্তি কোরেছি যে, তোমরা

সাবধান হোয়ে গাভীবৎস সকল রক্ষে কর,

আমি সঙ্কেত-কাননে প্রিয়ার সহিত সাক্ষাৎ

কোর্তে যাই, এর মধ্যে মধুপান কোরে

দাদা বলরাম যদি, এসে তোমাদের জিজ্ঞাসা

করেন যে তাই কানাই কোথায় ? তোমরা

ছল্ কোরে বোলো যে, সে, বন-ফল খেতে

কোন বনে গিয়েছে ; তা হোলে দাদা, আর

কিছু সুধাবেন না ।

মধুমঙ্গল । (ঈষৎ হাস্য করতঃ) তাই কানাই !

তুমি ত যাও, তার পর আমাদের যা বোল-

বার, তা বোল্বে এখন ।

শ্রীক্লৃষ্ণ । (হস্তধারণ পূর্বক) তাই মধুমঙ্গল ।

তোমার ভাব দেখে আমার ভাল বোধ

হোচ্ছে না, তুমি সত্য কোরো বল, কি

বোল্বে ?

মধু । কি বল্‌বো, তা, নিতান্তই শুনবে ?

তবে শুন—

সুধাইলে দাদা বলাই, উচিত ত সত্য বলাই,

মিথ্যা বলা হয় কি তাঁর কাছে ?

“বল্‌বো”

পিপাসার হোয়ে ক্লেশ, রেখে ধেনু বৎস রুষ,

ভানুসূতা সমীপে সে গেছে ॥

যার বহু গুণ পয়োধরে, দৃষ্টিমাত্র তুষ্ট করে,

পরশে শীতল করে অঙ্গ ।

তাহার তরঙ্গ রঙ্গে, তন্তরঙ্গগণ সঙ্গে,

মহানুখে আছে সে ত্রিতঙ্গ ॥

কৃষ্ণ । হাঁরে ক্ষেপা ! বলিস্‌ কি, এতো এক

রকম পক্‌ই বলা ।

মধু । তাই ত বটে, আমি কি আর তাঁর সঙ্গে

প্রতারণা কোর্তে পারি, বাপ্রে, তাঁরে

দেখলে প্রাণ শুকিয়ে যায়, কি জানি শেষে

কিস্কর্তে কি হবে, না তাই ! আমি পক্‌ই

বোল্‌বো ।

কৃষ্ণ । কেন ভাই, আমি যে রকম বোল্‌লেম,  
তা বোল্‌তে আর তোমার ভয় কি ?  
(হস্তধারণপূর্বক) মধুমঙ্গল ! তোমার পায়  
পাড়ি ;—

মধু । আচ্ছা ভাই ! তোমার ভয় নেই, কিন্তু  
একটা কথা কাণে কাণে বলি—আমিত  
ভাই, চির-কেলে পেটুক, পেট ভোরে  
লাড়ু মেঠাই খেতে দিবে ত ?

কৃষ্ণ । (ঈষৎ হাস্য করতঃ) এই কথা ? তার  
জন্যে আর ভাবনা কি, পেট ভোরে কেন ?  
প্রাণ ভোরে.....

মধু । (কৃষ্ণের মুখে হস্তার্পণ পূর্বক) থাক  
থাক আর সকলের সাক্ষাতে গোল কোরে  
কাজ নেই, মৎপথের অনেক কাঁটা, তবু  
তুমি যাও,

[শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কেত-কাননে প্রস্থান।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

সঙ্গিনীগণ সহ শ্রীমতীর প্রবেশ।

শ্রীমতী। সখীগণ! আমার প্রাণবল্লভ কি কাননে গিয়েছেন?

ললিতা। তখন ভাল কোরে দেখলিনে, এখন কেন আর অমন করিস্? তিনি কি তোর জন্যে এখানে বোসে থাকবেন?

শ্রীমতী। ললিতে! এ অভাগিনীর জন্যে তিনি যে বোসে থাকবেন, তা আমি বোল-  
চিনে, তিনি কি যাবার সময় কিছু বোলে গিয়েছেন?

ললিতা। তবে শোন—

সঙ্কেতে জানায়ে হরি গেলো গোচারণে।

মান-সরোবর তটে হইবে মিলনে।

সুস্থির হইয়ে পর বসন ভূষণ।

তাবনা কি, করাইব শ্যাম-দরশন ॥

শ্রীমতী। "সখীগণ! আমার প্রাণ বড় অধৈর্য্য  
হোয়ে উঠলো, তোরা যাস্ বা না যাস্

আমি চলেম, আমার আবার ভ্রুষণে কাজ  
কি? আমার সকল ভ্রুষণ সেই নীলকান্তমণি,  
ললিতা ! (ব্যস্ত হোয়ে অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক)

(রাগিণী প্রভাস । খয়রা ।)

সখি ! ঐ দেখ্ বন্ধুর অনুরাগে ধনী বের হোলো গো,  
ঐ যার শ্যাম বিনোদিনী একাকিনী উন্মাদিনীর প্রায় ;  
অনুরাগের গতি, কি বিষম রীতি, না মানে সম্প্রতি

সঙ্গতি সহায় ।

—কুল শীল ভয় ধর্ম লজ্জা মান,

এ সকলে ভাবি ভ্রুণেরই সমান,

যশ অপযশ করি এক জ্ঞান,

দেখ সব যার চেলিরে ছুপায় ॥

—ধনী, মনোরথে চড়াইয়ে মনোরথে,

রথের সারথী কোরে মনোমথে,

জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ অশ্ব যুড়ে তাতে,

হরি স্মরি যাত্রা করে বন-পথে ।

—নিবারিতে প্রতিকূল-দৃষ্টিপথ,

যন্ত্র ভ্রু কত পড়ে অবিরত,

বির শত শত, কোরে গরাভূত,

“প্যারী” জীবিত-বল্লভ-দরশনে যার ।

ললিতা । ওগো বিশাখিকে । ও চিত্রে । ও  
চম্পকলতিকে । যদি আমাদের রাজনন্দিনীই  
অধৈর্য্য হোয়ে বের্ হোলো, তবে আমরা  
আর কিসের জন্য বোসে থাকি, চল, ঐ  
সঙ্গে আমরাও যাই,

বিশাখা । ওগো রাধে । একটা কথা বলি শোন,

(রাগিণী সুরিনী বাহার । আড়া ।)

চল চল চন্দ্রাননে ! গজেন্দ্র-গমনে !

গহন কাননে যদি, ঘাবি শ্যাম-দরশনে ।

==ঝাঁপি বদন কমল, আর চরণ যুগল,

দংশে পাছে অলিকুল—ভেবে কমল,

ঐ ভয় করি মনে ।

—তপনে ত্যাপিত ধরা, না যায় তাতে চরণ ধরা,

উদ্ভিত ছিল ধৈর্য্যধরা বুঝাওগো রাই নিজমনে ।

==ধনি ! তোম ঐ পদতলে, পেতে দিগো শতদলে,

ছায়া করিয়ে অঞ্চলে—“সকলে”নিবারি রবি-কিরণে॥

—বনের পথ যেমত—ছুগম, তাত জানত,  
স্থানে স্থানে নতোলত, একাকী যাবি কেমনে ।  
=ছুটেছে তোর মন-বারণ,  
কেন মোরা কোর্কো বারণ,  
কোরে মোদের কর ধারণ, বাড়াত গো চরণ,  
চেষ্টে ধনি ! পথপানে ॥

(সখীগণ সহ জীনতীর সঙ্কেত-কাননের সমীপে গমন ।)

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

প্রেম-বিহ্বল ত্রিকুষ, যখন যে সখীকে সম্মুখীন দেখেন,  
রাধা-ভ্রমে তাহাকে আলিঙ্গন করিতে যান ।

ত্রিকুষ । (ললিতাকে দেখিয়া বাহু প্রসারণ-  
পূর্বক)

(রাগিনী মনোহরমহী । লোফা ।)

ধনি ! এস এস হে এস আমার পরাণ-প্রিয়ে !

আমার আশে আছি বোসে,

তোমার আশা-পথ নিরখিয়ে ;

[বলি ভাল ত আছিহে—বল বল কুশল বল]



তুমি ভাল সময় দেখা দিলে,  
“বিধুযুগ্মি !” দেখা দিলে আমার বাঁচাইলে ;

[নৈলে জীবন যে যেতো—

আর কণেক তোমায় না দেখিলে]

= প্রিয়ে ! তুমি আমার নয়ন-তার',  
তোমা'বিনে' আমি হোয়ে থাকি অন্ধের পারা ॥

(বরণ থয়রা ।)

—কৈ কৈ প্রেমময়ি ! এস এস হে কিশোরি !

হৃদয়েতে ধরি, অঙ্গ পরশিরে আমি শীতল হই ।

[তোমার শীতল অঙ্গ—বড় জ্বোলে যে আছি—

তোমায় না দেখিয়ে]

“এস” তোমা'রে লইয়ে, বিরলে বসিয়ে,

মরমের যত দুখ সুখ কই ।

[নৈলে কারে বা কব,—তোমা-বিনে প্রিয়ে]

ললিতা । (সহাস্য)

(থয়রা)

বলি বলি ওকি করছে বন্ধু,

কারে বোলে কারে ধরছে বন্ধু ;

= চক্ষে লেগেছে কি রাধা-রূপের ধাঁধা,  
 “তাইতে” যাকে দেখ তাকে বলহে রাধা ।

[আমি তোমার রাই নই—আমি ললিতে]

চেয়ে দেখ, দেখ, দেখ,

তোমার প্রেমময়ী রাই দাঁড়ায়ে ঐ ।

বিশাখা । (সহাস্য)—

ওকি করহে বন্ধু,

“বলি বলি” কারে বোলে কারে ধরহে বন্ধু ;

—ওহে, উন্মত্ত মাতালের পারা,

বলি কিসে ছোলে এমন দিশা-হারা ।

[ওকি করহে বন্ধু,—

রাই বোলে কারে ধরহে বন্ধু]

= আমি বিশাখা, তোমার রাই নই ;

দেখ দেখ বলি চেয়ে দেখ,

তোমার প্রেম-ময়ী-রাই দাঁড়ায়ে ঐ ।

রঙ্গদেবী । (সহাস্য)

ছিছি ওকি রঙ্গ কর ;

“রাইকে” দেখেও কিহে চিস্তে নার ।

= আমি রঙ্গদেবী, তোমার রাই নই;

“বন্ধু” চেয়ে দেখ,

তোমার মনোমোহিনী দাঁড়িয়ে ঐ ॥

সুদেবী। (সহাস্য)

বন্ধু! সব্ব্ব ঘোরে পোড়ে তব চক্রে,

“আজ তুমি” ঘুরিতেছ পোড়ে রাধা-চক্রে।

[ছিঁছি ওকি করছে বন্ধু,—

ভাল ভাল বড় হাঁসালে বন্ধু]

= আমি সুদেবী, তোমার রাই নই;

দেখ দেখ তোমার প্রেমময়ী রাই দাঁড়িয়ে ঐ ॥

শ্রীকৃষ্ণ। (লজ্জাবনত মুখে) ওহে সখীগণ!

আমি রাধারূপ চিন্তা কোর্তে কোর্তে নিদ্রিত

হোয়েছিলাম, তোমাদের পদ-শব্দে হঠাৎ

নিদ্রা ভঙ্গ হোলো, কিন্তু নিদ্রার ঘোর

তখনও যায়নি, সেই জন্যই আমার এরূপ

ভ্রম হোয়েছিল, তাতে আর হাঁসি কেন?

ললিতা! (ঈষৎ হাস্য করতঃ) ওহে! বোঝা-

গিয়েছে, এতে আর তোমার লজ্জা কি?

বলি এখন সে ঘোর গিয়েছে কি না ?  
যাক্, আর কথায় কাজ নেই, এই নেও  
তোমার রাই নেও।

শ্রীকৃষ্ণ । (শ্রীরাধার হস্ত ধারণ পূর্বক) —

(রাগিনী বেলড । তাল দশকুশী ।)

ধনি ! বোসো মম উকপরি,

তোমার চরণ দুখানি হেরি ;

কণ্টক বিঁধেছে কি পায় ;

[এস এন প্রিয়ে দেখিহে]

“একে” বনের কঠিন মাটি,

“তাঁহে” সুকোমল পদভূমি,

কিরূপে হাঁটিয়ে এলে তায় ।

[প্রিয়ে বল বল হে]

—ধনি ! প্রথম রবির করে,

সহিলে কেমন কোরে,

নবনী জিনিয়ে মৃদু কায় ;

[ধনি ! বল বল হে—প্রাণপ্রিয়]

“জাহা” কতই বা পেয়েছ দুখ,

ঘামিয়াছে বিধুমুখ,

দেখে মুক ঝিমরিয়া যায় ॥

শ্রীমতী । ওহে প্রাণবল্লভ ! তোমার বিচ্ছেদে  
যত দুঃখ আর সন্মিলনে যত সুখ কারই সাধা  
নাই যে ছায়া পরিসীমে করে—

সমস্ত বৃষ্টিক সর্প-দংশে যত দুখ,  
তোমার বিচ্ছেদ কাছে সে সকল সুখ ;  
তোমার দর্শনে নাথ ! যে আনন্দ হয়,  
কোটি ব্রহ্মানন্দ; তার একবিন্দু নয় ।

ত্রিকৃষ্ণ । প্রিয়ে ! এস এস আমার হৃদয়ের  
জ্বলন্ত আগুণ নির্বাণ কর,

শ্রীমতী । প্রাণনাথ !—

পাছে হবে অন্য কেলি, এস আগে পাশা খেলি,  
সখী সবে মধ্যস্থ রাখিয়ে ।

‘হারিলে এ হার দিব, জিনিলে মুরলী নিব’  
এই পণ সুদৃঢ় করিয়ে ॥

কর এই ব্যবহার, মুরলী আর এই হার,  
রাখা যাক্ মধ্যস্থের হাতে ।

তোমার ছক্কা, আমার পঞ্জা,

পোলে পাওয়া যাবে পঙ্খা,

প্রবঞ্চনা না হইবে তাতে ॥

শ্রীকৃষ্ণ । প্রিয়ে ! ভাল বোলেছ, এম তাই করি,  
(উভয়ের খেলারমুদ্রা।)

(সখীগণের গান । ভাল আচ্ছা ।)

শ্যাম, শ্যাম-মনোমোহিনী খেলেরে কি রঙ্গে ;

= ভাসিছে সঙ্গিনী-সবে কোড়ুক-তরঙ্গে ।

—কেউ বলে জয় বৃথেশ্বরী শ্যাম-সোহাগিনীরে,

কেউ বলে জয় গোপীমল্লত রাধা-আধা-অঙ্গে ॥১

—কেউ বলে আগরা সই, যে জয়ী, তার দলে রই,

তাই বলি জয় প্রেমময়ী, জয় ত্রিভুজ ॥২

শ্রীকৃষ্ণ । (পাশা ধারণ-পূর্বক) ছক্কা—ছক্কা—

এই ছক্কা—(পাশা ফেপণ)

শ্রীমতী । (সহাস্যে) দেখ নাথ ! ঐ দেখ তোমার

ছক্কা পড়েনি । এখন আমার আর তয়কি

যদি পঞ্জা মাইই পড়ে, না হয় শোকাবাবে ।

(পাশা ফেপণ)

সখীগণ । (করতালিকা প্রদান পূর্বক) এই ত,  
আমাদের যুগ্মেশ্বরীর পঞ্জা পোড়েছে ;—  
(রাগিণী জংলাট । তাল বরণ ধররা ।)

ওমা ছি ছি নাগর কারলে ;

[ছি ছি লাজে যে মোলেম—

মোলেম মোলেম ছি ছি লাজে মোলেম]

তুমি পুরুষ হোয়ে,

নারীর সনে খেলাতে না পারলে ।

= তোমার সর্বস্বধন, মুরলী রতন,

তাওত রাখতে নারলে ॥

—যে মুরলী নিয়ে ফিরতে জাঁকে পাকে,

সে মুরলী আজ পড়িল বিপাকে,

বহুদিন সবে থেকে তাকে তাকে,

পাকেজোকে তাকে সারলে ॥

= “এখন” কি দিয়ে ফিরাবে বনে ধেনুগণ,

কি দিয়ে করিবে নারী আকর্ষণ,

—“তোমার” যত জারি জুরি গোরুর চাতুরী,

নকলই কিশোরী ভাঙলে ॥১

যে মুরজী যোগীগণের যোগ ভালে,  
 দেবীগণের নীবি খসার পতি-আগে,  
 ছাড়ায় গোপীকুলের গৃহ-আতুরাগে,  
 বুঝি সকলের শাঁপ আজ লাগলো ।  
 = “এখন” স্থিরমনে যোগীগণে করুক যোগ,  
 যুচুক দেবীগণের নীবিখসা-রোগ,  
 সব গোপাঙ্গনা গুরুর সঙ্কনা,  
 যন্ত্রণা হোতে আজ বাঁচলে ॥২

—“যেমন” চোরের যত বুজি, সবই সিঁদ কাটিতে,  
 তা বিনে কখন নারে সিঁদ কাটিতে,  
 “ভেম্বি” তোমার বিদ্যে যে বাঁশের কাটিতে,  
 তাত আজ সাগরে ভারলে ।  
 = “যাহোক” অনেকেরই আজ হোলো উপকার,  
 কেবল দেখি একা তোমার অপকার,  
 [ছি ছি কেন খেলতে এলে—খেলার কি জান হে—  
 সাধে সাধে সাধের বাঁশী হারালে]  
 হোলো যা হবার, গেল যে যাবার,  
 “বাঁশী” পাবেনা এবার, আর কাদলে ॥৩



শ্রীকৃষ্ণ । (অধোমুখে) সখীগণ ! যার কাছে মন-  
প্রাণ সব হেরে আহি একটা কাঠের বাঁশী  
কি তার কাছে এতই বড় হোলো ?

বিশাখা । (কৃষ্ণের চিবুক ধারণ পূর্বক) ওগো  
ললিতে ! দেখিছিস্ বাঁশীটা হেরে কি ভাব  
হোয়েছে ?

ললিতা । তাইত নো, বাঁশীর সঙ্গে যে হাঁসিও  
গেল !

চিত্রা । ওমা ওকি ? বেন সূনের জাহাজ  
ডুবেছে।

বিশাখা । আহা, মরি মরি, প্রাণবল্লভ ! হার  
বাঁশীর জন্যে আর চক্ষের জল কেলো না।

ললিতা । ওহে নাগর ! তুমি এতই ভাবছ কেন  
একটা কথা বলি শোন—কাল্ আমি  
রাত্রার সময় কাঠের মধ্যে ওগ্নিধারা এক-  
খান বাঁশ দেখে ছিলাম যদি সে খান  
নী পুড়িয়ে থাকি তবে সেইখান তোমাকে  
এনে দিব, হি হি আর কেঁদোনা।

শ্রীকৃষ্ণ ! সখীগণ ! তোমরা সময় পেয়ে আর  
 কেন কাটা যায়ে নুনের ছিটে দেও ? বাঁশী  
 যদি আমার সত্যের ধন হয় তবে আপুনিই  
 আমার হাতে আসবে । ( স্বগত ) আমি  
 অম্পষ্টরূপে চন্দ্রাবলীর নাম করি তাহা  
 হইলে শ্রীমতী । ক্রোধভরে বংশী দূরে  
 নিক্ষেপ করিবেন আমি তৎক্ষণাৎ তুলিয়া  
 লইব ।

“বংশী লোভে বংশীধারী, শঠশিরোমণি হরি,  
 শ্রীরাধার মুখ নিরখিয়ে ।

বাহু দুটি উর্দ্ধকরি, জুস্তন মোচন করি,  
 উচ্চৈঃস্বরে হা চন্দ্রা বলিয়ে ॥

তা শুনিরে বিধুমুখী, অগ্নি হোয়ে অধোমুখী,  
 কোপিনী সাপিনী মত কোলে ।

ক্রোধে চক্ষু রক্তময়, কম্পিত অধর দয়,  
 বলিছেন সঙ্গিনী সকলে ॥

শ্রীমতী । (মুরলী দূরে নিক্ষেপ করতঃ) সঙ্গিনী-  
 ষ্ঠ ! শঠের তর্কী দেখলিত ? তোরা শীঘ্র

কোরে আমার কুঞ্জহোতে ঐ কপট চন্দ্রা-  
বলীবল্লভকে বের্ কোরে দে ।

(রাগিণী মনোহরসহী । তাল লোকা ।)

দে বের্ কোরে সখি শ্যামল সুন্দরে,

= আনি হেরবো না—ও সে লম্পট শঠেরে ।

—বের্ কোরে শঠে, দেগো দ্বার এঁটে,

সে কি প্রেম জানে “যে জন” মদা কিরে মাঠে ;

দেখ দেখ আনি ! শঠের নাগরানি,

“আমার কাছে”

চন্দ্রাবলী বলি কেঁদে যে ওঠে ;

= কালরূপ কাল যেন মম মরনগোচরে ॥১

শ্রীকৃষ্ণ । রাধে প্রেমময়ী ! সুখের সময় কেন  
একে আর ভেবে বিমুখী হোলে ! আমার  
মনের কথা বলি শুন—

(রাগিণী গাড়া ভৈরবী । তাল একতালী ।)

প্রিয়ে ! অনিদান মান কোরে বিমুখি !

“অধোমুখী হওয়ার কি ফল বল,

একবার মেলিয়ে নয়ান তুলিয়ে বয়ান, ॥২

“প্রিয়ে” যা বলিয়ে ভালবাস তাই বল ।

= প্রেমামৃত কুত এ নিজ কিকরে,

বিরল গরল বিতর কি কোরে,

শুধু কমলিনি ! তোমাকে বলিনী হেরে

চিন্ত-অলি মিতান্ত্র বিকল ॥

—তব চন্দ্রাননে হেরে চন্দ্রাননে !

সুগা মম উপজিল চন্দ্রাননে,

ফুটিল প্রণোদ কুমুদ কাননে,

হবে জাড়া বাণী না সরে আননে ।

= সাধ হোলো মনে চন্দ্রামনে বলি,

না পূরিল বাক্য অর্ক “চন্দ্রা” বলি,

তা শুনে ভাবিলে বোল্‌নো চন্দ্রাবলী,

“চন্দ্রা” বলি, “মনে” আননে রহিল ॥১

—তোমায় হেরে যদি বলি চন্দ্রাবলী,

তা কভু ভেবোনা সেই চন্দ্রাবলী,

তব মুখে নখে হারে চন্দ্রাবলী,

মেখে মুখে মুখে বলি চন্দ্রাবলী

= মানের ভরে প্রিয়ে যা আমাকে বল,

তবু তুমি আমার সম্বল কেবল,  
 তোমা বিনে ব্রজে আছে—আর কে বল,  
 ভবনে কি বনে জীবনেরই বল ॥২

শ্রীমতী। ললিতে ও বিশাখে ! তোরা যে  
 বড় নিশ্চিন্ত হোয়ে রলি ? শঠের কপট  
 বিনয় বাক্য আমার কাণে যেন বাণের  
 মত বিঁধছে, ত্বরায় কোরে লম্পটকে বের-  
 কোরে দে ।

ললিতা। ওগো যুধেশ্বর ! আমরা তোদের  
 ভাব কিছুই বুঝিতে পারিনে, আমরা তোরা  
 নিতান্ত অনুরাগত সহচরী কাজেই যা বোল্‌লি  
 তাই করি, (শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন পূর্বক)  
 ওহে রাধারমণ ! বুঝ্‌লেত রাধার মন ? এখন  
 এস্থান হতো প্রস্থান কর ।

শ্রীকৃষ্ণ। ওহে ললিতে ও বিশাখে ! তোমরাও  
 কি কঠিনা হোলে ?

শুন চতুর। ললিতে ! তব উচিত বলিতে  
 আমার হোয়ে রাইকে দুটো কথা ;

না বুঝিয়ে প্রাণেশ্বরী, অকারণ মান করি,  
সাথে মোর দেন্ মনে ব্যথা ।

ললিতা । ওহে নটবর ! তোমার হোয়ে দুটো  
কেন, দশটা বোল্ছি, তুমি শ্রীরাধার চরণ  
ধোরে বোসে থাক, আমি একবার সেধে দেখি,  
না হয়, তুমিই কেন একবার সেধে দেখ না ?  
শ্রীকৃষ্ণ । ললিতে ! ভাল বলোছো তবে তাই  
করি (শ্রীরাধার চরণ ধারণ পূর্বক) অগ্নি  
রথে সুগ্ধ ময়ি মানমনিদানং নিজ দাম  
বোলে ক্ষমাদে রাই ।

ললিতা । ওহে রাধাবল্লভ ! বুঝেছি এ সাধা-  
রণ মান নয়, একটু রঙ, আমি দুটো বোলে  
দেখি ; ওগো রাধে ও বিধুমুখি ! কি জন্য  
বজ্রবুকীর মত অধোমুখী হোয়ে বোসে  
রইলি একবার বঁধুর পানে ফিরে চেরে  
দেখ দেখি—

(রাগিণী সুরট । তাল খয়রা ।)

ওকি কেউ মর গো রাই তোমার ;

কাঁদাস্নে গো আর দেখে কাটে যে অন্তর ।

=এ দেখ, করিল সিঞ্চন নয়ন-ধারায় ধরা,

দেখে কি ওমুখ যায় বৈর্যা ধরা ।

কাঁপে থর থর, শ্যাম কলেবর,

“যেন” রাহু-ভয়ে সুধাকর ॥

—যার জন্য কুলমান সমুদয়,

উপেখিলি গুরুগঞ্জনার ভয়,

=ওকি সেকি নয়, যদি হয় একি উচিৎ হয় ।

“ওতোর” সাধের গোকুল-শশী কেঁদে যে আকুল,

এ মানসাগরের নাই কি রাধে কুল,

শেষে একুল ওকুল, হারাবি দুকুল,

মুখের দুকুল কেনে মাথে ধর ধর ॥ ১

শ্রীমতী । ওগো ললিতে ও অবোধিনি ! তোরা

মর্ম না জেনে অমন আল্গা সাধা আর

সাধিস্নে তোরা যাই কেন বল্‌না, আমি

তোদের কথা শুন্‌বো না—

‘ওষে’ যদিও আমার কোলে, কাঁদে চন্দ্রাবলী বোলে,

কি বোলে দেখিব তার মুখ ;

একে দুখে মরি ছোলে, তোরা আবার সে অনলে,  
 যত ঢেলে দেখিস কৌতুক ।

ললিতা । ওহে নাগর ! তোমার প্রেমসীর  
 কথা ত শুনলে; আমার আর অপরাধ কি—  
 তোমার রোদন হোলো অরণ্যে রোদন ।  
 কিছুতে হের্বেনা রাই তোমার বদন ॥  
 সে যদি না কাঁদে তুমি যার লাগি কাঁদ ।  
 রোদন সম্বরি হরি ! ধৈর্য্যে মন বাঁধ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । ও বিশাখিকে ! তুমি যে দেখি  
 একটা কথাও বোল্‌ছো ন ।

কম্পলতিকা বিশাখা ! তুমি কি হোলে বি-শাখা  
 তাপিত সখারে ছায়াদানে ;

সময়েতে বন্ধু হয়,      অসময়ে কেউ নয়,  
 রাহুগ্রস্ত শশীতে প্রমাণ ।

কোথা দুটো বোলে কোয়ে, দিবে বিবাদ ভাঙ্গিয়ে  
 তোমরা দেখি নাচ সেই তালে ;

ধোর্‌তে বোলে বেঁধে আন, কত রঙ্গ কোর্‌তে জান,  
 স্বর্গে তুলে নেওহে পাতালে ।



আকাশেতে ফাঁদ পেতে, পার চাঁদ ধোরে দিতে,  
 কেড়ে নিতে পার পুনর্বার,  
 যাবৎ বুদ্ধির উদয়, চেহঁতা পেয়ে দেখতে হয়,  
 না হইলে, দোষ কিবা কার ।

এ খেদ রহিল তারি, থাকতে তোমরা কাণ্ডারী  
 কুলে তরি ডুবিল আমার,  
 কাছে থাকতে ধনুন্তরী, দন্ত-শূলে যদি মরি,  
 কে করিবে তার প্রতিকার ।

বিশাখা । (চিবুকে তর্জনী প্রদানপূর্বক) ওমা,  
 আমি কোথা যাব ওহে শ্যামসুন্দর ! আমা-  
 দের রুখা অনুযোগ কর কেন, তোমরা  
 সাথে সাথে দুজনে বিবাদ কোর্কে, আমরা  
 মাঝে খেকে অনুযোগের ভাগী হব, এওত  
 দেখি মন্দ নয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । বিশাখে ! তোমরা আমার মধ্য জান  
 বোলেই তোমাদের এত কোরে বলি, তাতে  
 “কেউ রাগ কোরো না, তোমরা যা বোলবে  
 আমি তাইই কোর্কো,—”

স্বকাৰ্য্যমুদ্বরেৎ প্রাজ্ঞো কাৰ্য্যধঃসেন সুখতা ।  
তবে তোমরা এস আনি বেয়ে রাখার চরণ  
ধোরে সাধি (চরণ ধারণ পূর্বক) অগ্নি রাধে  
মুঞ্চ মরি মানমনিদানং, রাধে । অপরাধীর  
কি ক্ষমা নেই ?

বিশাখা । মানমরি ! শ্যাম হোতে কি তোর  
মানের মান এতই বড় হোলো ?

(রাগিনী সিদ্ধুভৈরবী । তাল খয়রা ।)

বিবাদে ক্ষমা দে ক্ষমা দে গো রাধে !

আমাদের কথা মান্ মান্ ;

তাল নয়, মেরের এত অপরিমাণ মান ।

= বার পারে সমর্পিলে কুল মান,

সে ধরিলে পার আর কি থাকে মান,

পরিভরি মান, রাখ হরির মান,

ভাবিস্নে ভাবিস্নে ধনি ! শ্যামেরই সমান মান ।

—চরণতলে পড়ে শ্যামচাঁদ কান্দে,

তা দেখে আমাদের মন প্রাণ কান্দে,

কি কোরে কঠিনে ! জাহ্নিস্ প্রাণ বেঁধে,

না জানি কোন্ গ্রহ চোড়েছে তোর কাঁধে  
 = “এখন” মানের ভরে উপেক্ষিলি প্রাণকান্তে,  
 কিন্তু শেষে মোর্ত্তে হবে কান্তে কান্তে,  
 মানান্তে প্রাণান্তে আর পাবিনে কান্তে,  
 এখনও সম্বর ধনি ! থাকিতে সম্মান মান ॥১

—বে ক্ষদ্রে তোর শ্যাম রাখিবার স্থান,  
 আজ্ কেম সে স্থানে মানের অবস্থান,  
 কাঞ্চন রাখার স্থানে কাঁচকে দিলি স্থান,  
 তোর কি বিবেচনা কোরেছে প্রস্থান ?

= পায়ের নুপুর পরিয়ে গলায়,  
 গলায় হার কেবা পোরে থাকে পায়,  
 মানকে ঠেলে পায়, শ্যামকে ধর হিয়ায়,

দিবেনা দিবেনা কভু শ্যাম গেলে আর মান মান ॥২

শ্রীমতী । সখীগণ ! একটি কথা বলি শোন—  
 আমি অনেক বুঝি তোরা আর আমাকে  
 বোঝস্নে ঐ শঠের কথা আমার কাছে  
 কলিস্নে, আমি কাল-রূপ আর দেখ-  
 বোনা, ওর নামও শুন্বোনা ।

সাধ কোরে সোণা কেনা, পোরে থাকে নাকে,  
সে সোনা কাটিলে নাক ত্যাগ করে না কে ?  
তাতে যদি মোর দোষ হোয়ে থাকে, হোলো—  
আত্ম-জন হোয়ে সবে কেন এত বলো ?

বিশাখা। 'ভাল ভাল সকলই দেখা যাবে—  
মিছে বাদ্যবাদি কোরে কর্‌লি সাধাসাধি,  
খানিক্ পরে দেখবো আবার ষত কাঁদা-  
কাঁদি।

ললিতা। ওহে বংশীবদন ! স্বচক্ষেই সব  
দেখ্‌লে ? এখন স্বস্থানে প্রস্থান কর, আর  
মিছে সাধায় ফল কি ?

শ্রীকৃষ্ণ। ললিতে ! নিতান্তই যেতে হোলো ?  
তবে কি বিধুমুখীর দয়া হবে না ?

বিশাখা। হ্যাঁ হে তবে এস গিয়ে (শ্রীকৃষ্ণের  
কিঞ্চিৎ দূর গিয়া প্রত্যাগমন দর্শনে) ও কি  
বঁধু ! আবার যে এলে ?

শ্রীকৃষ্ণ। বিশাখে ! এই যে তুমি বোলে এস  
গিয়ে তাইতে আমি এলেম।

বিশাখা । ওহে রসরাজ ! ছি হি এখানে থেকে.

আর কাজ কি, তোমার কি লজ্জা নেই ?

শ্রীকৃষ্ণ । বিশাখে ! তোমরা এস গিয়ে বলো,

এতে থাকতে বোল্‌ছে কি যেতে বোল্‌ছে

তা কেমন কোরে বুঝবো ?—

শ্রীরাধার পদ ছাড়ি নাহি চলে পদ,

যেতে নারি রৈতে নারি এ বড় বিপদ ।

নয়নের নীরে পথ নিরখিতে নারি,

কেমনে রাইর যলো উপায় কি করি ।

বিশাখা । আহা মরি মরি, প্রাণনাথ ! চোকের

জলে পথ দেখতে পার্‌ছোনা ! সে জনো

আর চিন্তে কি, এস এস আমরা না হয়,

তোমার হাত ধরে কতকদূর খুয়ে আস্‌ছি ।

শ্রীকৃষ্ণ । (অশ্রু বর্ষণ পূর্বক বাহুদ্বয় উত্তোলন করতঃ ।)

লন করতঃ ।)

(রাগিণী মনোহর সঙ্গী । তাল লোকা ।)

হায় হায় কোথা বাররে,

প্রেমময়ী রাই বহি আমায় উপেক্ষিল ।

(গদ্যাদ স্বরে) ললিতা ও বিশাখা। তোমরা

কি আশায় ডাক্‌ছো ?

ললিতা। না আমরা ডাকিনি।

শ্রীকৃষ্ণ। (পুনর্ব্বার চতুর্দিক নিরীক্ষণ পূর্ব্বক)

হায় হায় কোথা যাবরে ?

প্রেমময়ী রাই যদি উপেক্ষিল।

—যদি উপেক্ষিল বিধুমুখী,

তবে আমি কোথা যেরে হব সুখী।

(প্রকৃত স্বরে) মখীগণ তোমরা—আমাকে  
কি জনো ডাক্‌লে, তবে কি আমি  
আসবো ?

বিশাখা। ওহে, আমরা আর তোমাকে ডেকে  
কি করবো তুমি কি স্বপন দেখেছ ?

শ্রীকৃষ্ণ। (পুনর্ব্বার)

হায় হায় কোথা যাবরে ?

প্রেমময়ী রাই যদি আমায় উপেক্ষিল।

ত্রিভুবনে বিনে রাই,

আমার দাঁড়বার স্থান নাই।

(প্রকৃতস্বরে) সখীগণ! তোমরা যেন কাণে  
কাণে কি বলাবলি কোর'ছো বুঝিহি আর  
আমাকে ডাক্তে হবে না এই যে আমি  
আপনিই আস'ছি।

সখীগণ। ওহে, তুমি কোথায় আস'বে? না  
হয় আমরা তোমাকে ডাক্লেমই বা কিন্তু  
সে যে ভুলেও তোমার পানে চায় না।

শ্রীকৃষ্ণ। (পুনর্ব্বার)

হায়রে কোথায় বাবরে?

প্রেমময়ী রাই যদি আমার উপেক্ষিল।

আমি রাখাসরোবরে ঘাই,

জলে প্রবেশিয়ে প্রাণ জুড়াই।

(প্রকৃতস্বরে) সখীগণ, আমার বোধ হোচ্ছে  
প্রেমময়ী আমাকে বিদায় দিয়ে এখন যেন  
কাঁদছেন, একবারে দেখবৈধি তা হোলে  
আমি গিয়ে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করি।

সখীগণ। না হে নাগর! সে পাষণ-বুকীর মন  
এখনও নরম হয়নি।

শ্রীকৃষ্ণ । (অপ্রসন্ন করতঃ) সখীগণ ! তবে  
আমি বিদায় হোলেম, আমার অদৃষ্টে যা  
আছে তাই হবে—কিন্তু

দেখো দেখো রাইকে রেখো সবে সযতনে ।

আমার বিরহে যেন না ছাড়ে জীবনে ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থান ।

---

পটক্ষেপণ ।

---



## তৃতীয় অঙ্ক।

### প্রথম গর্তাক।

নিধুদন।

ললিতা। বিশাখে! হায় হায়, দেখলি ত  
বিধুমুখীর কি নিষ্ঠুরতা।

বিশাখা। সখি! ওকথা আর বলিস্নে, এসকল  
দেখে শুনে আমার মন যে কেমন হোয়েছে,  
তা আর বোলতে পারিনে, ছি এমন কি  
কোর্তে আছে? যা হোক, যদি সে ছার  
মানের উপরোধে শ্যাম হেন ধনকে অনাসে  
বিদায় দিলে তবে চল আমরাও আজ  
বোলে কোয়ে বিদায় হইগে।

সখীগণ। (বিষম্মুখে) ওগো! ভাল বোলে-  
হিস্ যার শরীরে দয়ামায়া নেই তার  
কাছে কি থাকতে আছে? (কীরাদার নিকটে  
গিয়ে) ওগো রাধে! তুমি কিন্তু আচ্ছা

মেয়ে যাঁহোক বলি হাঁগ গো তুই এপা-  
হাড়ে মান কার কাছে নিখেহিস ?—

(রাগিনী জংলাট । ভাল বরণ থয়রা ।)

কভু দেখি নাই শুনি নাই ওমা মেয়ের এমন দারুণ জিহ্বা ।

শ্যামকে কঁাদানি, কত পারে ধোরে সাধানি,

“ও মানিনি !” তবু কমা কোরলিনে মান,

কেবল মানে মানে কোরলি মানেরই বুদ্ধি ॥

= প্রতি ঘরে ঘরে কে না মান করে,

অল্প সাধাইয়ে সবাই কমা করে, তা কি জাস্তে পারে পরে ;

ও তুই বিপক্ষ হাঁসালি, স্বপক্ষ ভাসালি,

তোরে কোন্ মানিনী দিয়েছিলো এ বুদ্ধি ॥

—এ গোকুলে তোরে মানে যার মানে,

তারই অপমান কোরলি ছার মানে,

চোড়ে মান-বিমানে, কথা যে না মানে,

ধিক্ ধিক্ ধিক্ সে মানিনীর মানে

= তুমি থাক ধনি নিয়ে তোমার মানে;

আমরা এখন বিদায় হইগো মানে মানে,

এ ছুখ কি আগে মানে ।

ও তুই ভুঙ্কু সামের স্নান, শ্যাম দিলি বিদায়,

“তোরা ত” হোলে মনুদার কামনা সিদ্ধি ॥১

শ্রীমতী । (চমকিত হোয়ে) সখীগণ ! কি

বোল্‌লি আমার প্রাণ বলত কি অপমান  
মনে কোরে কুঞ্জ হোতে চলে গিয়েছেন ? হায়  
হায় তবে আমি কি কোর্তে কি কোরলাম ।

ললিতা । রাখে ! শাস্ত্রে বলে যে ভুতে পশ্যন্তি

বর্করাঃ তোকে সুবেধিনী কে বলে ?

আমিত দেখি তোরা মত অবোধিনী

ত্রিভুবনে নেই ; পুরুষ হোক্ আর নারীই

হোক্ যে পরিণাম বিবেচনা না করে তার

আবার কিশোর বুদ্ধি ।

শ্রীমতী । সখীগণ ! আমিত কাজ ভালই করিনি

ভাল তোরা আমার প্রাণসখী হোয়ে

শ্যামকে ছেড়ে দিয়ে কি, কাজ ভাল

কোন্‌ছিলাম । যাহোক্ এখন কৃষ্ণ বিনে

আমার প্রাণ যার, তাকে একবার দেখায়ে

আমার প্রাণ দান কর ।

ললিতা। রাখে ও কপাটিনি ! তোর মুখে এক-  
 খান আবার মনে একখান তা আমরা কেনন  
 কোরে জানবো। কৈ এমন কথা ত কিছুই  
 বলিস্ নি যে আমি মানের ভরে যাই কেন  
 করিনে তোরা। শ্যামকে ধোরে বেঁধে  
 রাখবি, আমরা ত তোর পর নই, আমা-  
 দের কাছে মনের কথা খুলে বোললে কি  
 দোষ ছিল—

(রাগিণী জংলাট। তাল লোকা।)

বল্ দেখি ও বিদ্রুখি।

আমাদের আর কোর্টে বোলিস্ বা কি ;

কোর্টে কি গো সখি !

“কব্বার” আছে বা কি বাকী,

যখন যা বোলে থাকিস্ তাইত কোরে থাকি।

= যারে না দেখিলে প্রাণে মরিস্,

তারে দেখলে কেন এমন কোরিস এ বা কি ॥

(তাল ধয়রা)

—যখন বোলিস্ মানেরভরে, শ্যামকে দে বার্কোরে,

“ওগো ও মানিনি” কথা শুনে আমারদের প্রাণ বিদরে ।

তখন করি কি, ও তোর অনুরোধে

—ও তোর কোপ দেখে বলি যাও হে,

যাওহে যাওহে বঁধু ! তোমার প্রমময়ীর দয়া হবে না,

দেবে পণ কোরেছে—কাল রূপ আর দেখবে না—

যোন্তে কথা রাখবে না ; নাগর যাও হে ;

শুনে নয়ন-জলে ভেসে যায়—

ও তোর নীলগিরি ; তা কি সহ্য যায় ?

তবু চোককাণ মুদে শ্যামকে দেওয়া গেছে বিদায়—

দে আদরের ধনে ॥

= তখন উপেক্ষিলি কোরে অপমান,

“এখন বলিল” শ্যামকে এনে আমার বাঁচা প্রাণ, এ বা কি ॥১

বিশাখা । ও মানিনি ! তোর মানে অপমানী

হোয়ে শ্যামচাঁদ যদি বিদায় হোলেন

তবে আমরাও তোকে প্রণাম কোরে মানে

মানে বিদায় হোলেম ।

শ্রীমতি । অখিগণ ! তেরা আমাকে কি দোষে

পরিভ্যাগ করিব ?

ললিতা। কাকেরই যে যেতে হলো—

মুক্তার মেহোঁগে সব মুতা গলে পরে,

মুতা বিনা মুখু মুতা কে অদর করে?

শ্যামের আদরে ছিল আদর সবায়

সে যদি চলিয়ে গেল কি কল থাকায়।

চিজা। রাধে যুথেশ্বরী। প্রণাম হই, তবে এখন

বিদায় হোলেম।

লবঙ্গলতা। ওগো মানসরি। প্রণাম করি, তবে

আমিও চোলেম।

শ্রীমতী। (অশ্রুবর্ষণ করতঃ) মজিনীগণ!

প্রাণবল্লভ আমার হেড়ে গেল, আবার

• তোরাও দেখি যাত্রা কোরে পথে দাঁড়ালি

তবে কণেক বিলম্ব কোরে অভাগিনী রাধার

মানের মরণটা দেখে যা :—

বৃন্দা। (অকস্মাৎ কুঞ্জাঙ্গনে প্রবেশ পূর্বক

নাসিকাঞ্জে তর্জনী দিবে) ওমা ওকি?

ওললিতে! আজ কুঞ্জের মধ্যে—কিসের

কান্নাকাটি দেখি?

ললিতা। ওগো স্বন্দে! ভাল সময় এসেছে,  
ওকথা আর শুধাও কি, একি কান্নার মত  
কান্না? এসব সাধের ঝানের কান্না।

স্বন্দা। তবু ভাল, সাধের কান্না হলেই বাঁচি  
(শ্রীমতীর চিবুক ধারণ করতঃ) রাখে!  
ওকি? মান্ না আছে কার্ না, তাতে কেন  
কান্না?—

(রাগিণী সিন্ধুড়া। তাল একতাল।)

বিধুযুথি! ওকি দেখি ছিছি কাঁদিস্ কি কারণে;  
মান কোরেছিস্ খুব কোরেছিস্, তাতে ভয় কি—  
তাতে লাজ কি; “ধনি!” আপন নাথের সনে।

(ধররা।)

—গেছে থাক্ না কেন, কোথা বা যাবে,  
কণেক পরে তাকে দেখতে পাবে,  
তেন্নি কোরে আবার এসে—লোটাবে—  
রাই রাখি রাই রাখি বোলে—তোর চরণ ধোরে;  
জবলার কি বল আছে মান্ বিনে;  
মান রাখিতে কার্ মানাই যে মন্ বিনে,

কদাচিৎ তাকে মেখে-য়ে জান্‌বিনে,  
 তথাপি সে বঁধু, তোর বিনে জান্‌বিনে ;  
 উপেক্ষিয়ে পুন তারই অশেষণে,  
 মান ঘুচাতে স্বয়ং কেন যাবি বনে,  
 অণেক বোসে মানে মানে,  
 দেখ না কেন, সে শঠের আচরণে ॥ ১  
 —পীরিতি রতন, হোনে পুরাতন,  
 আর কি তেমন থাকে গো যতন ;  
 মানেতে সে প্রেম করে যে হুতন—  
 মকর-কেতন হয় মচোতন ;  
 হেন মানে যেবা তুচ্ছ করি মানে,  
 সে, পীরিতি-রীতি কিছুই না জানে ;  
 রসিকে কি মানে, মানের অপমানে,  
 ক্ষুধা-বিনে সুখায় কে করে যতনে ॥ ২



## চতুর্থ অঙ্ক ।

### প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রাধাকুণ্ডের তীর

কুন্দলতা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

রাধা-উপেক্ষিত হরি, রাধাকুণ্ড তীরে

রাধা রাধা বোলে ভাসে নয়নের নীরে ।

হেন কালে কুন্দলতা তথায় আসিল ।

রাধাকান্তে দেখি কান্তে রতান্ত পুহিল ।

কুন্দলতা । দেবর ! এ আবার কি ভাব দেখি

আঁহা নয়ন জলে যে শ্যাম শরীর ভেসে

গিয়েছে, এর কারণ কি বলো দেখি ?

শ্রীকৃষ্ণ । ওগো কুন্দলতিকে ! এস এস তোমাকে

দেখে আমার অনেক ভরসা হোলো, আমার

দুঃখের কথা বলি শোন—

• (রাগিণী সুরজয়ন্তী । তাল ধয়রা ।)

ওগো কুন্দলতিকে ! আজ্ কি গতিকে,

পাব জীবনটিকে বলো সে উপায় ;  
 “সে” না হোলো প্রাণ, হৃদয় অবসর,  
 হেরি সব শূন্য প্রাণ বুঝি যায় ॥  
 = “আমার” মনে উপজন্ম ঘেরপ তিতিকা,  
 নাহি মানে প্রাণে সময় প্রতীক্ষা,  
 “বরং” দিয়ে বকে কর, তার পরীক্ষা কর,  
 জীবন রক্ষা কর মিলাইয়ে তার ॥  
 —মান শান্তির যন্ত ছিল সহুপায়,  
 সে সব উপায় আজ হোলো গো অপার ;  
 দেখে নিরুপায় ধরিলাম দুপায়,  
 তবু ধনী নাহি মানে কমা পার ।  
 = বিনা দোষে মোরে উপেক্ষিল রাই,  
 তবু মিলাজ প্রাণ কাঁদে বোলে রাই,  
 “এখন” হা রাই হা রাই কোরে, প্রাণ যদি হারাই,  
 “তা হোলো” বাঁচবে না যে রাই, ভাবি তার ॥১  
 —তুমি হও আমার জ্যেষ্ঠ-জাতৃজায়া,  
 জানি আমার প্রতি তোমার বড় মায়া ;  
 আজি এ বিপদে হইলে মহায়া,

প্রকাশিতে চিরগত মারা।

= তোমা বিনে মনোহুধে বলি কায়,

শপথিয়ে বলি ছুঁয়ে তব কায়,

এখন রাধার মানের দায়, এ দেহ বিকায়,

জন্মের মত কেনে। দিয়ে রাধিকায় ॥ ২

কুন্দ। সময়। স্থির হও, চিন্তে কি আমি এখনই তার উপায় কোরছি,—কিন্তু তোমাকে অন্য বেশ কোরতে হবে;

শ্রীকৃষ্ণ। ওগো! তুমি যা বোলবে আমি তাইই কোরবো;

কুন্দ। তবে আর ভাবনাই কি—

(রাগিণী জয়জয়ন্তী। তাল ঝরনা।)

বলি শুন হে নাগর, রসিক সাগর,

মটবর শিরোমণি।

সে মানিনীর মান, ভাজিতে এই সন্ধান,

সাজুতে হবে তোমার নবীন রমণী।

= ছড়া খুলে চুলে বাধিয়ে কবরী,

সিঁথী পরাইব সীমন্তের পরি,

“দিব” চন্দনের বিন্দু—নিব্বিশরদিন্দু,

“তাহে” সিন্দূরের বিন্দু—জিনি দিন্দু মণি।

—পরিহর পরিহিত পীতাম্বর,

এ বিচিত্র সাজী পর পীতাম্বর।

কদম্ব-যুগলে করি পরোদ্ধর,

কাঁচলি বাঁধিয়ে আবরণ কর।

= বেগু ছাড়ি বীণা করি রে ধারণ,

চল অগ্রে বাড়ারে বাম চরণ,

দেখো রসরাজ, চতুরা-সমাজ-

নাথো যেন নাজ না পাই গুণমণি ॥১

শ্রীকৃষ্ণ । কুন্দবল্লি । নারী সেজে যদি প্রাণে-  
 স্বরীকে পাই, ত, আমি এখনই সাজছি,  
 নারী সাজতে ত আর চুড়া বাঁশী লাগে  
 না, তবে এসকল এই তুমালের শাখায়  
 রেখে দি (চুড়া বাঁশী স্থাপন) এখন কি  
 কোরতে হবে বল।

কুন্দ । ওহে । এসকল ব্যস্ত হওয়ার কাজ  
 নয়, অতি সাবধান হোয়ে সাজাতে হবে

কারণ তাঁরা বড় খুচখুচা, হঠাৎ যেন  
বুঝতে না পারে; তবে এস সাজিয়ে  
দি গে—

(উভয়ের প্রস্থান ।)

পটক্ষেপণ ।

দ্বিতীয় গর্ভাক ।

শ্রীমতী । ওমো বৃন্দে ! তুমি বোলে ছিলে  
যে ক্ষণেক পরেই শ্রীমদেবিন্দ আসবে  
অনেক স্বপ্ন হোলো কৈ, সেত এখনও  
এল না ?

বৃন্দা । রাখে ! তাইত তাবুছি, এত বিলম্ব  
হোলো কেন ।

শ্রীমতী । বৃন্দে ! আমার মন কেন এমন অধৈর্য্য  
হোয়ে উঠলো, (বৃন্দের হস্ত ধারণ পূর্বক)

(রাগ বলন্ত । ভাল মধ্যমাল ।)

বাক্য যো বৃন্দে ! বৃন্দাবনে বঁধুর অধেষণে ;

“আমার” বিনয় আর নাহি মনে, অশ্রুতপন্ন মন মনে,

চকচক বিদ্যুৎ হৃৎকাননে

[আমি জ্বালে যে মোলাম গো—ও সে শ্যাম-চন্দ্র বিনে] ১

যার গরবে গরব করে সদা হই মানিনী ;

হোয়েছিল কি কুমতি, তাহারই মিনতি নতি,

মার্মের ভরে মানি-নি মানিনী,

[আগে জান্লে এ মান কোঁড়াই না গো—

আমি মানে মাধব হারালেম গো—] ২

যে মুখের লাগি আমি সকলই হারালেম ;

আমি এম্মি পাশাপাশী, সে মুখে হোলে বিমুখী

মুখ তুলি বারেই না চাহিলেম্

[কত সেধে সেধে কেঁদে গেল—

কেন ফিরে না চাহিলেম্—

“কেম” সুখার গরল মিলাইলেম্] ৩

রুদ্ধা । ( স্বগত ) শ্রীরাধার যে রূপ তাব

দেখি তাতে আমার শ্রীকৃষ্ণকে না পেনে

অমরাধে জীবন ত্যাগ কোরিতে পারে ।

(প্রকাশ্যে) রাধে । এত অধৈর্য্য হোমনে,

এই আমি তোরা শ্যামকে আনতে চোল্লেম ।

(শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণে গমন ।)

(রাগিণী জংলাট । তাল খয়রা ।)

ধূড়ে বন্দা বন্দাবন-চন্ড্রে, বন্দাবনে বনে বনে ।

[ঐ যায়রে দূতী দাবাদক মৃগীর মত]

—দূতী যা যা করি যায়, ইতি উতি চায়,

চপল চকিত্ত নয়নে ।

—ধূড়ে গিরি গোরক্ষন, নিকুঞ্জ-কানন,

মধুবনে নিধুবনে সঘনে ॥

বন্দা । (স্বগত) তাল, একবার কেন উচ্চস্বরে

ডেকে দেখিলে কি জানি যদি রাধার মান-

কৃত নিদারুণ ব্যবহারে মনে ঈশা বা অপ-

মান বোধ হওয়ায় কোন নিবিড় বনে বোসে

থাকে ; অথবা কেমন কোরে মানভঙ্গ

করবো এর উপায় চিন্তা কোরতে কোরতে

'নিদ্রিত' হোতেও পারে । (উচ্চস্বরে সুর-

রূপ আছান)

(রাগিণী সন্দেহর সহী। তাল,লোকা।)

কোথা গৈলো হে এস আধার আশবল্লভ ।

আর মানিনীর নাম নাই;

—তোমার আর সাহসে হবে না হে,

বঁধু ! ভয় নাই কিছু কোল বোমা হে;

—আগে উপেক্ষিল মানের ভরে,

“এখন” না দেখে সে প্রাণে মরে,

[সে যে তোমা বিনে জানে না হে] ।

অন্বেষণ করি বৃন্দা গোবিন্দ না পেয়ে

যুগলকুণ্ডের তটে উত্তরিল গিয়ে ;

শ্রমযুক্ত হোয়ে বসি তমালের তলে

দ্যাখে চূড়া বাঁশী বাঁধা আছে তার ডালে ।

দেখিয়ে বৃন্দার মনে সন্দেহ জন্মিল;

বৃন্দাবন চন্দ্র বুঝি কুণ্ডে ঝাঁপ দিল ;

হাহাকার কোরে কাঁদে কোথা ক্রমঃ ধোলে ।

ভানিল বৃন্দার মুখ নয়নের জলে ॥

বৃন্দা । (তমালে চূড়া বাঁশী কখন দর্শনে)

ওমা এ আবার কি তবে কি, রাখা বল্লভ



এই রাখাকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়ে জীবন পরি-  
 ত্যাগ কোরেছে, এই জনোই কি কোন  
 স্থানে তার সন্ধান পেলেম না, হায় ! হায় !  
 কি সর্বনাশ হোলো, (শ্রীমতীকে উদ্দেশ্য  
 কোরে) আহা, ক্লেশপ্রিয়ে ! এতদিনে বুঝি  
 তোমার সকল সৌভাগ্য ফুরাল,—

(রাগিণী মনোহর সঙ্গী । তাল লৈকা ।)

কি বলিরে দাঁড়াবরে যেয়ে প্রেমময়ী শ্রীরাধিকার সম্মুখে ।

= হায় হায়, আমি নিতে এলেম শ্যাম সুধাকরে,

[রাইকে কড়ই আশা দিয়ে]

এখন যেতে হোলো সুধা করে ॥

(তাল খয়রা ।)

—যখন সুধাইবে সুধামুখী রাই আমার

[মরি ছায়রে] তখন কি ধন দিয়ে আমি বুঝাব-রাধায় ;

“রাধার” প্রাণ জুড়াবার ধন, যেই ক্লেশধন—

সে ধন বিনে কি ধন আছে বসুধায় ;

হায় হায়, আসাপথ চেয়ে রাই রোয়েছে বসি,

“ভাবছে” কতকণে বৃন্দে আনবে কাল শশী ;

তাতে আনি অভাগিনী, হোয়ে কাল-মাগিনী,  
 কেমনে সংশিব জারে কুঞ্জে পশি ;  
 না গেলে থাকিবে আমার আমার আশে,  
 যেতেও শকা করি রাখার প্রাণ-নাশে ;  
 “এই” চূড়া বাঁশা হেরি, প্রাণ তাজি পারী  
 “এত” সুখের হাট বুঝি অকুলে ভাসার ।

(তাল লোকা ।)

—হায়রে আমি কি করিব, কি দিয়ে রাই বাঁচাইব  
 [রাই বাঁচাবার কোন উপায় যে দেখিনে—  
 হায় হায়, এবার বুঝি কিশোরীকে বাঁচাতে নারিলান]  
 = “হায় রে” এখনই বন্ধ পড়ুক আমার শিরে ;  
 [কিশরীর কাছে যেন যেতে আর হয় না—

শ্যাম-সোহাগিনীর নিদ্রান দশা,

যেন দেখতে আর হয় না]।

রাই যেন দেখে না অভাগিনীকে ॥১

সুন্দা (স্বগত) এখানে বোসে আর কি করি, যদি  
 ব্রজের জীবনধন শ্যামচন্দ্রই অন্ত হয়, তবে  
 শ্রীরাধিকার জীবন যাবে এতয় কোরে কি

করবো কৃষ্ণশূন্য জীবন অপেক্ষা তখনই  
মরণ ভাল (চুড়া বাঁশী গ্রহণ পূর্বক বৃন্দার  
কুঞ্জ সমীপে গমন এবং অধোমুখে অশ্রু-  
বর্ষণ ।)

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

শ্রীমতী । (ব্যস্ত হোয়ে) বৃন্দে ! এ কি ?

প্রাণকান্তে আন্তে গেলে,

কেন কান্তে কান্তে ফিরে এলে ?

(রাগিণী সিন্ধু মল্লারি । তাল ঝপক ।)

ও তাই বল্ গো বৃন্দে ; আন্তে প্রাণকান্তে,

গেলি কাননান্তে, এলি কান্তে কান্তে কেন,

কোথা রেখে প্রাণ গোবিন্দে ।

== সহজে পুরুষ পুরুষ হৃদয়,

‘কম দোষে, যোষে হোয়ে কি নির্দয় ;’

“দিয়ৈ” অন্তরে বেদন, কোরেছে তৎসন

বিরসবচনহৃদে ?’

(ডাল একতালি)

—“কেন” চলিতে কা চলে যুগলচরণ,

ব্যাধ-শব্দে বিদ্ধ করিণী যেমন,

অনিবার মেজ-বারি-বিমোচন,

বিষাধর শুকনয়েছে কি কারণ;

[বুঝি যেন কি বিপদ ঘটেছে]

= অনিষ্ট-শঙ্কিত বন্ধু বহন,

দেখে যেন হয়-কতই ভাবোদয়,

প্রকাশিয়ে বোলতে চাও, কিন্তু নার বোলতে

বুঝি না মনে স্থগ্নাবিচ্ছেদে ॥১

রুদ্রা । (দীর্ঘ নিশ্বাস-পরিত্যাগ-পূর্বক) রাখে ।

হার হার,—

শ্রীমতী । (হস্তধারণ পূর্বক রাস্তা হোয়ে) রুদ্রে ! ওকি

বোলতে বোলতে আমার মৌনী হোলে কেন,

তোমার ভাব দেখে কোথ হোচ্ছে যেমন কোন

সর্বনাশ ঘোটেছে, বলি, আমার প্রাণ-

বলতকে কোথায় রেখে এলে ? অীত্ৰ বল ।

রুদ্রা । (অপ্রসন্ন করতঃ) শ্যাম-শোহাগিনি ।

আর বল্ধো' কি এতদিনে বুঝি মুখের .

রুন্দাবন অন্ধকার হোলো—

কি সুধাও চন্দ্রাননে ! বোল্ধে না সরে অনানে

সে কথা কি কহিবার কথা ;

ভাবি না বলিলে নয়, বলিলে প্রমাদ হয়,

এষে বড় শকটের কথা ।

রুন্দাবনে প্রতিধন, কোরে কৃষ্ণ অন্বেষণ,

কোন স্থানে দেখিতে না পেরে—

এসে রাধা-কুণ্ড-তটে, তমাল তরু নিকটে,

বসিলাম ক্ষেদাদ্বিত হোয়ে,

দেখি তমালের গাছে, চূড়া বাঁশী বাঁধা আছে,

কিন্তু নাই মুরলী বদন ;

ভাব্লাম তবে কি হরি, গোকুল অনাথ করি,

রাধা-কুণ্ডে ত্যজিল জীবন।

দেখে হোলো মনস্তাপ, দিলাম কুণ্ডেতে ঝাঁপ,

তাতে কোন চিহ্ন না পাইয়ে—

হুখে বুর কেটে যার, হইলাম পিরুপায়,

এলাম এই চূড়া বাঁশী নিয়ে ॥

শ্রীমতীঃ (স্থিরমনে) হায় হায়, বৃন্দে !

কি বোল্লে, তবে কি—(মুচ্ছিতা)

বৃন্দা । (চমকিত হোয়ে) রাধে ও প্রেমময়ি !

কি বোল্‌ছিলি বল ? হায় হায় যা ভাবলেম  
তাই হলো—

(বাগিনী । লুম্ব ঝিজিট ডাল একতালী ।)

মবি হায় হাব হায়, না দেখি উপায়,

এক দায় কি বিপদ, মটিল ;

এই যে অসাধাব—দুঃখে—শ্রীরাধার

প্রাণ বাঁচান ভার হইল ।

= কি অশুভরূপে কোরেছিল মান,

কেন না রাখিল শ্যামের সম্মান,

হায় হায় সে মান “হোয়ে” শমন সমান,

ধনীর মান প্রাণ শ্যাম, সব মাশিল ॥

—হায় এ দারুণ দৃষ্টী কি কর্ম করিল,

হায় বিলম্বাদে কি সম্মান দিল,

হায় কি মাঝে আজু বিবাদ মটিল,

হায় জগৎ ভরি কলঙ্ক রটিল ।

= হার-রে আজ অবধি ভাঙলো প্রেমের হাট,  
 যুচে গেল মোদের সব ঠাট নাট,  
 ইহা রে সুখের ঘরে লাগিল কবাট,  
 অকুল দুঃখার্ণবে গোকুল তামিল ॥ ১

—হার প্রবল হোয়ে বিচ্ছেদ হতাশন,  
 বিধুমুখীর শুকাল বিধু-আশন,  
 হার লেগেছে যে, দশনে দর্শন,  
 নামার না হয় শাস নিঃসবণ ।

= হার রে যে রাই মোদের সবার নয়ন-তারা,  
 আজ স্থির হোলো তার নয়ন-তারা,  
 এত দিলে তবে হোলেন রাই-হারা,  
 হায রে দিগে বিধি নিধি হোরে কি নিল ॥ ২

### চতুর্থ গর্তাক ।

শ্যামলা । (স্বগত) প্রাণাধিকা রাধিকাকে অনেক  
 কক্ষণ দেখিনি, যাই একবার কুঞ্জে গিয়ে  
 “দেখে আসি (কুঞ্জদ্বারে) আসিরা ক্রন্দন  
 শব্দ শ্রবণ পূর্বক) ওমা এ আবার কি শুনি

এ রে দেখি রোদমের ধনি না জানি ধনীর  
আজ কি, বিপদ ঘটেছে; বাধার ফলটা  
কি হাতে হাতেই পেলেম ।

ললিতা । কে গো শ্যামলে ? এস এস ভাল  
সময় এসেছে আমবা আজ বড় বিপদে  
পোড়েছি ।

শ্যামলা । ললিতে ! আজ যে কোন বিপদ  
ঘটেছে, তা আমি বাড়ী থেকে কেতেই  
জানতে পেরেছি ।

ললিতা । বৃদ্ধেশ্বরী ! কেমন কোরে তুমি জানতে  
পারলে, তবে কি তুমি এই সমাদ শুনেই—

শ্যামলা । না গো তা নয়, সংসারের কাজ-  
কর্ম সারা হোলো এখন—

ভাবলেম প্রাণাধিকার রাই, সারাদিন দেখি নাই,  
আসবো বোলি বাজালাম পা,  
টিকটিকী টা পাছে থেকে,  
টিকটিক কোরে উঠলো ডেকে,  
তবু এলাম না মামিয়ে তা ।



তাইতে রলে—‘বারা না কলেত আধা’  
সে যে হোক্ গোল-যোগেব কারণ কি শীঘ্র  
কোরে বল ॥

ললিতা । ওগো ! তবে শুন—

মান কোরে মানিনী মাধবে উপেক্ষিল—  
তার অশেষে বৃন্দা বনে গিয়ে ছিল ,  
অশেষে কোন স্থানে কৃষ্ণ না পাইল,  
কুণ্ডারগ্য হোতে চূড়া বাঁশী এনে দিল,  
তা দেখিয়ে বিধুমুখী করে অনুভব—  
অনুরাগে তনু বুলি তোজেছে মাধব ।

শ্যামলা । এই অনিশ্চিত বার্তা শুনে এতদূর  
শোকাক্ত হওয়া ভাল হয় নি, তোমাদেবই  
বা দোষ কি, মানুষের চিত্ত স্বতাবতই  
অনিষ্টশক্তি, ভাল হোক্ আর মন্দ হোক্  
—মন্দটাই এসে আগে যেন উদয় হয় ;  
যা হবার তা হোয়েছে এখন এক কর্ম  
কর—আমি রাইকে কোলে কোরে বসি,  
তোমরা “রাখে ! তোর প্রাণ বলত এসেছে”

বোলে উচ্চস্বরে ডাক, তা হোলেই রাই  
এখনই সচেতন হবে।

ললিতা। বিশাখে! শ্যামলা - বেঙ্গ্ পরামর্শ  
কোরেছে; সে যেমন বুদ্ধিমতী তারই মত  
কথা বটে, তবে এসো তাই করা যাক—  
শ্যামলার অঙ্গ, শ্যাম সন ওণ ধরে,  
পরশে বুঝিবে ধনী, শ্যাম কলেবরে।  
কৃষ্ণগুণপ্রাণা রাই, কৃষ্ণনাম শুনে—  
অবশ্য চেতন হবে, হেন লয় মনে।

সখীগণ। (শ্রীরাধার শ্রবণে বদন সংস্থাপন  
পূর্বক) রাধে ওগো ব্রজেশ্বরী! একবার  
মুখ তুলে চেয়ে দেখ—তোমার সাধনের  
ধন রংশীবদন এসেছেন।

শ্রীমতী। (কৃষ্ণনাম শ্রবণে সচেতন হোয়ে বাহু  
প্রসারণ পূর্বক) সখীগণ! কৈ! আমার  
প্রাণবল্লভ কৈ; দয়াময়! অত্যাগিনী কি  
এতই অপরাধ হোয়েছিল? (চতুর্দিক  
নিরীক্ষণ করতঃ)

(রাগিণী মনোহর সঙ্গী : ঝাল লোক।)

কি হোলো কি হোলো।

হায় কি হোলো যো সজনি আমার ;

হায় হায় কি শুনালি কি শুনালি ।

—কি শুনালি শুগো, বুন্দে !

“আমার” ঐগবল্লভ কোথা বা গ্যালো গো

[আমার অনাধিনী-কোরে]

= আমি কি ভাবিলার কিবা হোলো গো

[শ্যাম ভ পেলেনম না—বড় পাথে হাত বাড়াইলম]

—প্রেম-কণ্ঠ তব্বরে বাড়াবার তরে

“সখি রে” পেচিলেম মান-জলে বড় আশা কোরে

[উরু বাঁড়বে বোলে]

= “আমি” ভাব্ লেম এক হোলো আন,

কপাল দোবে সেই মান,

ছোয়ে কুঠারের সমান সমুলেতে বিনাশিল

[হায় কি বা হোলো গো]

—“আমি” ভাব্ লেম দৌতাপ্যতরী প্রেষের মাগরে,

“হোলো” তাহে অনুকূল বায়ু বহুর আদরে

[পার হোতে যে পার্বে গো—

বঁধুকে কাণ্ডারী কোরে]

= ‘আমার’ গুঁচ গরব’মাস্তলে,

মানের বাদাম্ দিলেম ভুলে,

‘আমার’ হুবহুই ছেন কালে—

অঙ্গারূপে ডুবাইলো গো।

—“যেমন” বন্ধনের সাধে দিলেম ইকনে অনল ;

“সখিরে” সে অনল প্রবল হোয়ে দহিল সকল ।

[আমার কপাল ঘোষে গো—

হিতে বিপরীত হোলো]

= “আমার” মান গেল, প্রেম গেল,

প্রাণবল্লভ শ্যামও গেল ;

তবে আর কি ভেবে বল,

পাপ প্রাণ দেছে টুল গো।

[আর কোন্ স্তম্ভের-আশে]

ললিতা । প্রেমময়ি ! ধৈর্য্য নারীর সর্বস্ব ধন

ধৈর্য্য ধোরে থাকিলে সকল আশাই পূর্ণ

হোতে পারে ; এই নে তোর প্রাণনাথের

চূড়া বাঁশী নে যতন কোরে রাখ্ অবশ্যই  
কৃষ্ণচন্দ্র সকল অন্ধকার দূর কোরবেন ।

শ্রীমতী । মুরলি ! তুমিত প্রাণনাথের চিরসঙ্গিনী  
বল দেখি প্রাণবল্লভ আমার কোথায় গেল—  
(রাগিনী দেবগিরি । ভাল খয়রা ।)

কেন গো মুরলি ! বঁধু ছেড়ে র'ল,  
কোথা টেরল আমার মুরলীবদন ;  
“আমার” কিয়ৎস্পর্শ কোরে, বল গো সত্য কোরে,  
ব্রজসুধাকরে—ব্রজ অঁধার কোরে—

“সেত” করে নাই ব্রজলীলা সম্বরণ ।  
= “যখন” তোকে বেখে বাঁশী, প্রাণবল্লভ গেল,  
এ দাসীর কথা কিবা হোলেছিল  
[তাই বল গো] যখন বঁধু পাড়ে শিরে,  
তখন আর কি করে—  
কালাকাল স্থানান্তর বিবেচন ।

(তাল ক্রপক ।)

—আল হোতে বঁধুর তুই অতি প্রেমসী,  
“কোরে” তিলান্ন না ছাড়ে সে কালশশী,

“আমি” যেন মান কোরে হরেছিলেম দোষী,  
 “বলি তোকে” শ্যাম উপেক্ষিল কি দোষে বল বাঁশী ।  
 = আমায় ছেড়ে গেছে, তোরেও ছেড়ে গেল,  
 তোর দশা মোর দশা দেখি একই হোলো,  
 “মুরলি!” যদি হোলো অদর্শন, জ্বলে ছত্ৰাশন,  
 “এস” দুজনেতে করি জীবন বিনর্জন ॥ ১

শ্রীমতী । (পুনর্ব্বার সাক্ষাৎসন্মানে সখীগণের  
 প্রতি) বিশাখে ও ললিতে ! আমার মানে  
 অপমানিত হোয়ে মনের দুঃখে প্রাণবল্লভ  
 প্রাণ পরিত্যাগ কোরেছেন, আমার কি  
 জগতে মুখ দেখাতে আছে, এ অভাগিনী  
 পাপীয়সীর মুখ দেখতে তোদেরও মহা-  
 পাপ । তোদের বিনয় কোরে বোলছি,  
 তোরা শীঘ্রকোরে অগ্নিকুণ্ডে জ্বলে দে,  
 আমি সেই জ্বলন্ত চিতায় প্রাণনাথের অতি  
 আদরের ধন এই মুরলীকে বুকে কোরে  
 কাঁপ দিয়ে এ পাপ প্রাণ পরিত্যাগ করুবা ।

শ্যামলা । (শ্রীমতীর হস্তধারণ পূর্ব্বক) ওগো

রাধে ! ও বিনোদিনি ! তুমি এত বুদ্ধিমতী  
 হোয়ে কেন এমন অবোধিনী হোলে, ভাল-  
 কোরে জান্লে না শুন্লে না একেবারে  
 হতাশ হোয়ে প্রাণত্যাগ কোর্তে চল্লে,  
 ছি ছি এমন কাজ কখন কোরোনা, আমার  
 কাণে কাণে যেন কে বোলে দিচ্ছে যে,  
 “তোমাদের প্রাণবল্লভ এলেন বোলে  
 তোমরা অধৈর্য্য হোয়োনা” রাধে ! এটাও  
 কেন ভেবে দেখ না যে, যে জগতের প্রাণ  
 তার প্রাণ যাওয়া কি সাধারণ কথা,—

(রাগিণী ঝিজিট। তাল একতাল।)

শ্যাম ত নয় গো, তোমার একার প্রাণ ;

কেন তোমার মানের দায়ে প্রাণবল্লভ দিবে প্রাণ।

—“সে যে” ব্রজপতির প্রাণ, যশোমতীর প্রাণ,

সব গোপীর প্রাণ, ব্রজসখার প্রাণ,

দাস দাসীর প্রাণ, ব্রজবাসীর প্রাণ,

“ধর্ম্মি” জ্ঞান, তার প্রাণ কি সামান্য প্রাণ,

সে কি বধি সবার প্রাণ, ভোজ্যতে পারে প্রাণ ;

= আমি করি অনুমান, পেয়ে অপমান,

ভাঙতে তোমার অভিমান,

“বুঝি” কোরে থাকবে তোমার মানের উপর মান ।

—“যেমন” তুমি কোরে মান, লগুনা শ্যামের নাম ;

“তেন্নি” সেও কোরে মান, লবেনা তোমার নাম ;

বংশী ত্যাগের হেতু, “ও যে” বলে রাখানাম ;

“আবার” হুড়ায় শিখী-পাখায়, লেখা তোমার নাম ;

[তাইতে হুড়া ত্যাগ কোরেছে—

সে যে মানের শিরোমণি]

= তুমি সূচতুরা, সখীরাও চতুরা,

তবে কেন হবে এত শোকাতুরা,

কেন, না জেনে না শুনে তোজ্জতে চাও প্রাণ ॥

শ্রীমতী । শ্যামলে ! তোমার কথায় আমি

অনেক ভরসা পেলাম, কাজেই আমাকে

আশাপথ চেয়ে আর দুই চারি দিন থাকতে

হোলো ।





## পঞ্চম অঙ্ক ।

### প্রথম গর্তাঙ্ক ।

ললিতা । (কলাবতীর বেশধারী শ্রীকৃষ্ণকে  
দেখে অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক) বিশাখে ও  
শ্যামলে, দেখ্ দেখ্ একটি পরম সুন্দরী  
যুবতী, আমাদের দিকে আস্ছে ।

বিশাখা । আবার দেখেছিহ্ হাতে একটি  
বীণা যন্ত্র ।

কলাবতী । (স্বগত) ঐত শ্রীরাধার কুঞ্জ দেখা  
যাচ্ছে, তবে এইখান হইতেই গান আরম্ভ  
করি (বীণাবাদন পূর্বক গান)

(রাগিণী সুরট মল্লর । তাল যদ্ ।

সদা জন্ম রাধে, শ্রীরাধে রাধে, রাধে বস বীণে !

আমারি প্রাণ বাঁচেনা সে বোল বিনে,

সে বোল বিনে আর বোলবিনে ।

= অমোর যে অন্য বল, রাধা মোর অনন্য বল,  
হোয়েছি আজ্ শূন্যবল ত্রিরাধার ঐ বল বিনে ।

—“আমি” মরি যে নাম শোনা বিনে,  
মোরে সে নাম শোনা বীণে,

তা বিনে আর শুनावিনে, ও সোণা বীণে ;

= যে রাধানাম-সুধাপানে, চায় না মন আর সুধাপানে,  
সেই নাম-সুধানানে কণার্ক কমা পারিনে ॥ ১

—“আমার” সঙ্গে রাধা অঙ্গে রাধা,

রাধা আমার অঙ্গের আধা,

দেখনা হোয়েছি আধা ত্রিরাধা বিনে ;

= আমি আছি রাধার প্রেমে বাধা,

যার লাগি টেব নঙ্কের বাধা,

ঘুচাবে কে মনের বাধা সে রাধা-সাধন বিনে ॥ ২

—“আমি” দীক্ষিত ত্রিরাধা-মন্ত্রে, শিক্ষিত ত্রিরাধা-তন্ত্রে,

যন্ত্রিত ত্রিরাধা-যন্ত্রে, স্বতন্ত্রগুণে ;

= রাধা মোর জীবনের জীবন,

রাধা বিনে যায় রে জীবন,

যেমন যায় চাতকের জীবন জলধরের জল বিনে ॥ ৩

শ্রীমতী । সখীগণ ! কি আশ্চর্য্য রূপ দেখেছ,  
 মরি মরি, এমন রূপ ত কখন দেখিনি,  
 বন যেন আলো কোরে আস্ছে !—

(রাগিণী সিন্ধু কাফি । তাল ধয়রা ।)

প্রাণ মৈ ! ঐ কি হেরি নিরুপমা রূপমাধুরী,  
 এল কোথা হোতে এ যুবতী সতী ;  
 সুধাও দেখি সুধামুখীর কি নাম কোথা বসতি ।  
 = এত রূপের নারী আছে ত্রিভুবনে,  
 কতু কার মুখে শুনি নাই শ্রবণে,  
 শচী, উমা, রমা, রত্না, তিলোত্তমা,  
 তা হোতে উত্তমা এ যে রূপবতী ।

—“কিবা” অন্ধের আভা হেরে পরোধর হারে,  
 হাঁসে যেন বন্ধে পরোধরে হারে,  
 জগত্তের শোভা করি সমাহারে,  
 কোন্ রমজ্ঞ বিধি গোঠেছে উহারে ;  
 = কিবা শোভা করে মণি-চুরী করে,  
 পুরুষ থাক্ নারীর মনই চুরি করে,

গরে কেবা না এমন চুরী করে,

করের শুণে করে চুরীর কি শক্তি ॥১

—“মরি” ঘেন কতই রসে ভরা সব্ আকার,

তুল্য নহে শশী, শারদ রাকার,

ব্রজ মাঝে রূপ আছে সবাকার,

বল দেখি সখি ! এমনধারা কার ;

= হাস্য-সুখা করে বদন-সুখাকরে,

দেখে লাজে লুকায় গগন-সুখাকরে,

“কিবা” বয়সে নবীনা, করে শোভে বীণা,

“বুঝি” সঙ্গীত-প্রবণা হবে রসবতী ॥২

—“সখি !” একি দৈবমায়া ত্রিলোকমোহিনী,

কিবা শিবের মনোমোহিনী মোহিনী,

নারীরূপে কভু নারীর মন মোহিনী !

এ মোহিনী বুঝি জানে কি মোহিনী ;

= দেখ না যে রূপ রূপসী রগণী,

একে যদি দ্যাখে লম্পটশিরোমণি,

এ ব্রজরমণী ত্যোজিয়ে অমনি,

এ রমণীর সনে করিবে গতি ॥ ৩

ললিতা । ওগো ! দেখ দেখি ঐ রমণীর পাছে ’

পাছে আমাদের কুন্দলতা আস্ছে না ?

বিশাখা । হ্যাঁ হ্যাঁ কুন্দলতাই ত বটে ।

শ্রীমতী । আমার বোধ হয়, কুন্দলতার সঙ্গে

এ রমণীর বিশেষ পরিচয় থাকতে পারে,

(কুন্দলতাকে নিকটে আগত দেখে)—

(রাগিণী গৌরশারঙ্গ । তাল আড়া ।)

এস কুন্দলতে ! হেথা কোথা হোতে আসা হোলো,

তোমার সঙ্গিনী, ধনি এ রঙ্গিনী কেগো বল ।

= জানিতে এই অভিলাষ, কোন্ কুলে হোলেন প্রকাশ,

করিলেন কার্ কুলোদ্ভুল ।

—জন্ম কি এই অবনীতে, অবনীতে কার্ বনিতে,

“এমন” ভাগ্যবতী কার্ বনিতে,

যে জঠরেতে ধোরেছিল ।

কি আশাতে পদব্রজে, দিলেন এসে পদ ব্রজে,

সৌভাগ্য-সম্পদ ব্রজের এত দিনে জানাগেল ॥ ১

—আকৃতি প্রকৃতি ছেরি, বোধ হয় যেন বংশীধারী,

চূড়া বাঁশী পরিহরি—রমণী-সাজে সাজিল ।

= “বিধি” বিরল করিয়ে সার, নব নবনীত সার—

নিয়ে এ সৌন্দর্য্য সার মানসে কি গোঠেছিল ॥ ২

কুন্দলতা । ওগো রাধে ! এযুবতীর সঙ্গে

আমার অনেক দিনের চেনা শোনা—

নাম ইঁহার কলাবতী, মথুরাপুরে বসতি,

জন্মেছেন দ্বিজরাজ বংশে,

অশেষ গুণের খনি, সঙ্গীততে-শিরোমণি,

রূপে গুণে কে বা না প্রশংসে ।

পুরন্দর-পুরোহিত, করিতে ইঁহার হিত,

বিনা যত্নে গীত শিখাইল ;

তোমার স্থানে পরিচিতা,-হোতে এই সুচরিতা,

মোরে সঙ্গে কোরে হেথা এল ।

শ্রীমতী । কুন্দলতে ! আজ আমার বড় সুপ্র-

ভাত জন্মান্তরের পুণ্যবলেই এঁর দর্শন

পেলেম অথবা বিধাতা নিভ দয়াগুণে অসা-

ধনে এই অমূল্য চিন্তামণি আমারে মিলিয়ে

দিলেন, যদি দয়া কোরে হৃঃখিনীর কুঞ্জে

পদার্পণ কোরেছেন, তবে কিছু.....

কুন্দলতা। বল না, তাতে আর এত সঙ্কুচিত  
হোচ্ছ কেন, কিছু গান বাদ্য শুন্বে  
বুঝি ?

---

### দ্বিতীয় গর্ভাক।

কলাবতী। (ঈষৎ হাস্য পূর্বক) রাজনন্দিনি !  
আমি শুনিছি যে, আপনারা বড় সুরসিক,  
কেমন কোরে মানীর মান রাখতে হয়, তা  
আপনারা বেশ জানেন, তাই-ই যদি না  
হবে তবে জগৎ-চিন্তামণি, কেন আপনা-  
দের প্রেমে এত আবদ্ধ হবেন, আমি বড়  
সাধ কোরে এসেছি যে, মন খুলে আপনা-  
দের সঙ্গে আমোদ প্রমোদ কোরবো,  
কিন্তু আমা বড় দুর্ভাগ্য নৈলে আপনারা  
আমার কাছে এত সঙ্কুচিত হবেন কেন,  
‘যা হোক চন্দ্রাননে !’ তবে যথাসাধ্য কিছু  
বলি শুন্—

(রাগিণী সুরট মল্লার । তাল কাওরালি ।)

ধনি । শোন মন দিয়ে মম গীত ;

সঙ্গীত রীতিমত প্রীতি লাগায়ে সবে ক্রমাগত

জীবন্তুত হবে তব চিত ।

—না দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ তোদের তোম্

তানা—দেরে দানি,

তা দের্ তা না দে-রে দা নি নি তারে তারে দানি,

সা রে গা রে রে গান্ধা গারে সা,

গা রে সা গা রে সা রে সা,

নি ধা, পা মা গা রে সা গাওয়ে স্থরিত ॥

—গুণিগণ বন্দ্য প্রবন্ধ হৃদয়গত,

কত কত ভাল রসাল মনোগত,

মনমথ উনমতকারী ।

= ধুম্ কেটে তাক্ ধা কেটে তাক্ ধেন্না,

ধে ধে কাটা ধেন্না, তেরে কাটা তাক্

ধুম্ কেটে তাক্ ধেন্না, ধা কেটে কেটে তাক্ ধেন্না,

গারাজা সুরাজা ছোঁবা যুরাজা হৃদয়,

রঙ্গে ভঙ্গে হারা হারা-ধা সঙ্গীত ॥



শ্রীমতী। আহা মরি মরি, কি চমৎকার গানই শুনলেম ; ওগো বিশাখা ! কলাবতী সামান্য নারী নয়, একাধারে এতরূপ আর এত গুণ কি মানবীতে সম্ভব হয় ?

বিশাখা। তাইত গো এমন রূপও কখন দেখিনি, এমন গানও কখন শুনিনি, রাজনন্দিনি ! ইঁহাকে উপযুক্ত পারিতোষিক দিতে হবে ।

শ্রীমতী। সখীগণ ! আমার এই গজমুক্তা হার আর এই কাঁচলি দিলে ভাল হয় না ? নৈলে দিবার মত আর ত কিছু দেখিনে ।

ললিতা। ওগো ! ভালই বিবেচনা কোরেছ ; তবে তাই-ই দেও ।

বিশাখা (মুক্তাহার ও কাঁচলি লইয়া) ওগো কলাবতি ! আমাদের রাজকুমারী আপনার গান শুনে বড় সন্তুষ্ট হোয়ে এই পারিতোষিক দিয়েছেন, অনুগ্রহ কোরে গ্রহণ করুন ।

কলাবতী । নলিতে । আমি তোমাদের রাজ-  
কুমারীর সন্তোষ ভিন্ন অন্য বাঞ্ছা করিনে  
তিনি যে আমার উপর সন্তুষ্ট হোয়েছেন,  
সেইই আমার যথেষ্ট পুরস্কার ।—

( রাগিণী সিন্ধু পরজ । তাল যদ্ । )

“নলিতে গো” একি, এতে কি প্রয়োজন ;

শুন কৈ সৈ, আমার যে মনন ।

= আমি হই দ্বিজেন্দ্রিনী, নহিত এ ব্যবসায়িনী,

“বদি” ভুট্ট হোয়ে থাকেন ধনী,

তবে দিতে উচিত আলিঙ্গন ॥

—শিক্ষিত হইয়ে গীতে,

পারি নাই পরীক্ষা দিতে,

শুনিলান নাই পৃথিবীতে,

রাধা-সম গুণজ জন ;

= “আজি” গুণের পরীক্ষা হোলো,

“কঁাকে” দেখেও নয়ন জুড়াল,

“এখন” পরশ হোলো সকল—

আমার হোতে পারে এ জীবন ।

লজিতা । ওগো কুন্দলতে । ইনি তোমার বিশেষ  
 পরিচিত এঁর স্বভাব তোমার ভাল কোরেই  
 জানা আছে তাহি লজ্জাসা করি যে, আমাদের  
 রাজকুমারী বড় অহিলাদ কোরে এই পারি-  
 তোষিক দিলেন তা ইনি কেন গ্রহণ কোচ্ছেন  
 না, উপযুক্ত পুরস্কার নয় তাই বোলে কি ?  
 কুন্দলতা । (ঈষৎ হাস্য পূর্বক) ওগো ! তা নয়,  
 ইনি ডারি লজ্জাশীল, গায়ের কাপড়  
 খুলে সকলের সাক্ষাতে কাঁচলি পোর্তে  
 সঙ্কুচিত হোচ্ছেন, তা আমি বলি কি, যে  
 রাধিকা ওঁকে আলিঙ্গন কোরে ওঁর হাতে  
 কাঁচলি আর হার দিম্ উনি না হয় বাড়ী  
 গিয়েই পোর্বেন ।

শ্রীমতী । ওগো কুন্দলিনী ! এ যে বড় নতুন  
 বোল্লি ; বলি, নারীর কাছে আবার নারীর  
 লজ্জা কি গো ; তলি, নতুন দেখা বোলে  
 যদি লজ্জাই হোয়ে থাকে, তা না হয় সে  
 লজ্জা ভেঙ্গেই দিচ্ছি ।

কুম্ভলী। (স্বগত) এত যে কোশল কোর্লেম  
এতকণের পর বুঝি সে সব প্রকাশ হয়,  
তা হোলে ত দেখি বড়ই লজ্জা ; (প্রকাশ্যে)  
রাধে ! আজ না হয় থাকলোই বা এখ-  
নত উনি নিতাই আসবেন, তখন লজ্জা  
আপনা হোতেই ত ভেঙ্গে যাবে ।

শ্রীমতী। ওগো ! পোড়া লজ্জা কেন আমাদের  
সুখের বাদী হবে, লজ্জা ভাদ্ধাভাদ্ধি না  
হোলে কি কখন ভালবাসা-বাসি হয় ?  
(সখীগণের প্রতি) ওগো ! ছোমরা কলা-  
বতীকে কাঁচলি আর হার পরিয়ে দেও ।

সখীগণ। (কলাবতীর পরিহিত কাঁচলি খুলিবা  
মাত্র স্তনস্থানীর কদম্বপুষ্পদ্বয় ভূমিতে  
পতন, তদদর্শনে করতালিকা প্রদান পূর্বক  
হাস্য করতঃ) ওমা এ আবার কি, রাধে !  
দেখে বা দেখে যা, বড় হাঁসির কথা ।

শ্রীমতী। কুম্ভলভে ! বড় যে, মাথা হেঁট  
কোরে থাকলি, মনের মত দেবর পেয়ে

কি এমন কোরেই ঢলাতে হয় । ওগো ।  
ধর্মের কল বাতাসে নড়ে জানিস্ ত ?

( রাগিণী খান্সাজ । তাল একতাল্য )

“ভাল” ভাল কুন্দলতা ; তোমার আশালতা,

প্রায়ত ফলিতা হোয়ে উঠেছিল :

“তাতে” কৃত্রিম পয়োধর হোয়ে পয়োধর,

লজ্জা-বজ্রাঘাতে চূর্ণ করিল ।

— যন্ত্রণা ঘটিল মন্ত্রণারি দোষে,

সাধে সাধে অধোমুখী হোলে শেষে ;

“শ্যামত” নহে তব পর, আপন দেবর,

“তঁাকে” হেন পয়োধর কেন দেওয়া হোলো ॥

—করী ধরে যারা মাকরের জালে,

তারা কি কখন ভোলে ইস্রজালে,

ভুলাইতে ভাল বাড়ালে জপ্তালে,

বাধতে এসে বন্দী হোলে আপন জালে ;

— বৃদ্ধের মায়ে তোমায় জাস্তেন অতি সাধী,

জানাগেল এখন সকল বুঝি মুক্তি,

[তুমি আজ জিনিলে] দেবর সনে মিলে,

জয়ধ্বজা তুলে ত্বরায় গৃহে চল ॥

কুন্দলতা ।

বিচ্ছেদ জ্বালায় জ্বোলে মরতে ছিল রাই ;

পোড়া প্রাণ কেন কেঁদে-উঠলো শুনে তাই ।

প্রাণনাথ দিয়ে তার বাঁচাইতে প্রাণ—

এখন স্থণার দেখি যায় মোর প্রাণ ।

যার জন্য চুরি করি সেই বলে চোর ;

কাল-ধর্ম্মে বিধি ! এ কি অবিচার তোর ।

কলাবতী । কুন্দলতে ! তুমি কেন এত লজ্জিত

হোয়েছ, মানীর মান তগবানই রাখবেন,

আমি এই বেশেই রাধার মান ভেঙ্গে

তোমার মান রক্ষে করবো । তুমি ধৈর্য্য

ধোরে এখানে বোসে থাক, আমি যাব

আর আসবো ।

(রাগিণী জংলাট । তাল একতাল ।)

শোন ব্রজনারী, প্রতিজ্ঞা আমারি,

নারী-বেশে এসে ভাঙবো নারীর মান ।

= জানা যাবে তোরা কেমন স্মৃতিতুরা,

ত্বরিতে করিতে হোলো সে সন্ধান ॥

—যে না পারে আমার নাম গন্ধ সহিতে,

এখনই আসিব তাহারই সহিতে,

“স্বপ্ন” বোলে হিতাহিতে আমার সহিত,

= যত্ন পাবে ধনী মিলিতে

“তখন” যান তোজে মাতে হবেই সে বিধান ।

কুন্দলতা । দেবর ! সখীদের উপহাস আর

সহ্য হয় না, এমনই ইচ্ছে হোচ্ছে যে জলে

গিয়ে ঝাঁপ দি, কেমন কোরে কি কোর্কে

বলো দেখি ।

কলাবতী । কুন্দলতে ! যা কোর্কো তা এখনই

দেখাচ্ছি, (কপট ভাবে রোদন করিতে

করিতে জটিলার গৃহে গমন)

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

জটীলা ।

কে গো তুমি কোথা হোতে হোলো আগমন ।

কি দুঃখ পেয়ে বা এত করিছ রোদন ?  
 রোদন সম্বরি বাছা বলি সরিশেষ ;  
 তোমার এস্তাব দেখে হোল বড় ক্লেশ।  
 কলাবতী। (সাক্ষাৎকরণে)ওগো আর্যো! প্রণাম করি—  
 শুন তবে বলি আর্যো ! তোমার বধূর কার্যো,  
 আজ্বে বড় বেজেছ অন্তরে ;  
 সে সব তোমারে বোলে, ঝাঁপ দি যমুনা জলে  
 এজীবন ত্যজিব সত্বরে ।  
 কলাবতী মোর নাম, বর্ষানে জনক ধাম,  
 মাতৃস্বমা কীর্তিদা আমার,  
 কিস্কণেতে সেই খানে, দেখা ছিল রাধা সনে  
 তদবধি ইচ্ছা দেখিবার ।  
 বহুদিন পতিঘরে, অতি দুঃখে বাস কোরে,  
 পিতৃঘরে এসেছি কাল রাত্রে ;  
 আজি অতি সংগোপনে, এলেম রাধা দরশনে,  
 জুড়াইব তমু মন নেত্রে ।  
 তাহার উচিত শাস্তি, করিল যৎপরোহাস্তি,  
 অকারণে রাখিকা আমার ;



এখনি মা এজীবনে,      ত্যজিব পশি জীবন,  
যদি তুমি না কর বিচার ॥

জটীলা । (নাসিকাগ্রে তর্জনী প্রদান পূর্বক)

ওমা সে কি গো, বৌর কি বুদ্ধি শূদ্ধি একে-  
বারে লোপ হোয়েছে ? কুটুম্ব মাথার  
মণি শিরোধার্য্য, সেই কুটুম্বের মেয়ের  
এত অনাদর ।—কি লজ্জার কথা, এ কলঙ্ক  
যে মলেও যাবে না, বাছা ! তুমি মনে কোন  
দুঃখ কোরো না, এস আমার সঙ্গে এস—  
এখনি তোমারে নিয়ে, বৌর কাছে যাব,  
সকল বিবাদ গিরে, সমাধা করিব ।  
করাব তোমার সঙ্গে বৌর আলিঙ্গন ;  
রজনীতে এক সঙ্গে করাব শয়ন ॥

কলাবতী । ওগো ! তিনি আমার মাসীর ঘেয়ে—

মামার বাড়ীতে দুজনে সর্বদা এক সঙ্গে  
খেলা কোরতেন, এমন কি কেউ কারুকে  
এক দণ্ড না দেখলে থাকতে পারতেন না,  
আজ যে তিনি কেন এমন কোরলেন তা

বোলতে পারিনে, আমি যে তাঁর উপর  
রাগ কোরেছি তা নয়, তবে মনে বড় দুঃখ  
বোধ হয়েছে ।

জটিল।। মা গো ! তাতে আর দুঃখ কি, এস  
আমার সঙ্গে এস ।

### চতুর্থ গভাক ।

জটিল।। (কলাবতীর হস্ত ধারণ পূর্বক রাধি-  
কার নিকট বাইয়া ললিতাকে সম্বোধন  
করতঃ) বলি, হ্যাঁগো ! এ সব কি শুনতে  
পাই, ছি ছি, লোকে শুনলে বোলবে কি,  
এ যে হাঁস্কে হাঁস্কে কপাল ব্যথা ।

শুনগো ললিতে ! মোর বোয়ের স্বভাব ;

দেখি নাই শুনি নাই ছি ছি, একি ভাব ।

এই কলাবতী, তার সম্বন্ধে ভগিনী

গোপনে আছন্দে এল, দেখিতে আপনি,

বহুদিন পরে দেখা বাড়িবে আছন্দ,

তা না, একি, সাথে সাথে ঘটালে বিষাদ ।

কুন্দলতা । (স্বগত) যা হোক দেবর আমার খুব—

খেলা খেলেছে কিন্তু ; (প্রকাশ্যে) রাধি-  
কার একাজুটি ভালই হয় নি।

জটিল। । যা হবার তা হোয়েছে এখন (রাধি-  
কার হস্ত ধারণ পূর্বক)—

আমার শপথ বাছা । উঠগো সত্ত্বর—  
কলাবতী সঙ্গে হেঁসে আলিঙ্গন কর,  
নির্জনে দুজনে কর সুখ আলাপন,  
একত্র ভোজন আর একত্র শয়ন ॥

(রাগিণী বাগেজী । তাল ঠুংরি ।)

তোমার কি কমা টেব সাজে, ভাল নয় ছেন মান ।

=রূপেগুণে প্রণতি কে আছে তোমার সমান ॥

—তুমি বাছা রাজার ঘি, তোমায় আর শিখাব কি,

=কিসে মন অপমণ, তাত সকলই জান ।

—সম্বন্ধে তব ভগিনী—হয় এই সুভগিনী,

=তাতে এসেছে আপনি,কোরেত হয় কি অপমান ।

—বলি মাতোর পোরে কর, হেঁসে আলিঙ্গন কর,

=দিনেক দুদিন রেখে কর—কলাবতীকে সম্মান ॥

শ্রীমতী । (স্বগত) প্রাণনাথ ! তাল চতুরালি  
কোরেছে ; (প্রকাশ্যে অধোমুখী হোয়ে)  
আর্যো ! আপ্নি স্বরে যান্, কার্সাধ্য  
আপনার কথা লজ্জন করে ;

জটীলা । বাছা ! তবে আমি চোল্লেম, দেখ  
মা আর কেন কিছু শুন্তে না হয় । (প্রস্থান)  
সখীগণ । প্রাণনাথ ! তোমার মনস্কামনা ত সিদ্ধ  
হোলো এখন আমাদের সাধ পূর্ণ কর—

(রাগিণী মনোহর সহী । তাল লোফা ।)

মোদের অনেক দিনের সাধ পূরাতে হমে হে শ্যামরায় ;  
[যদি আপনাতো সাধের সোপান হোয়েছে হে]

—শ্রীরাধাকে নাগর করি, তোমার সাজায়ে নাগরী,  
একবার বসাব কিশোরীর বামে, দেখবো কেমন দেখাবায় ॥

—“এখন” তুমিত সেজেছ নারী,

[তোমার আর সাজাতে হবে না হে]

কেবল রাষ্ট্রকে সাজাই বংশীধারী,

দেখবো কেমন-শোভা পায় ।

[রায়ের হাতে বিনোদ বাঁশী, মাথায় মোহন চূড়া,

দেখবো তাতেই কি না শোভা হয়]

= শুন্থো মুরলী বাঁ কার গুণ গায় ;

[রাধার করে থেকে সে শ্যাম বলে কি রাধা বলে]

## মিনল ।

নাগর সাজিয়ে দাঁড়াল নাগরী ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে  
হরি প্রেমাবেশে রমণীর বেশে দাঁড়ালেন তাঁর বামে  
চৌদিকে সঙ্গিনী রঙ্গিনী রঞ্জেতে কেহ নাচে কেহ গায়  
জয় যুথেশ্বরী শ্রীরাধাসুন্দরী জয় জয় শ্যাম রায় ॥

## সম্মিলন গীত ।

(রাগিণী সুলতান । তাল কাওয়ালি ।)

ধন্য ধন্য ধন্য তোমার মহিমা অপার ।

= ভূমি বাঙ্গাকম্পতরু তব প্রেম অসাধার ॥

—আমরা অবলা নারী, চাতুরী বুঝিতে নারি,

নারীবেশে হোলে নারীর মানসিকু পার ॥

—যারা অতি প্রতিপক্ষ, তারাই হোয়ে স্বপক্ষ,

শপথিয়ে লক্ষ লক্ষ, মিলালে কোরে সংকার ॥

= কি চিত্র বিচিত্র-বিলাস, সদা দেখিতে অভিনাষ,

করিয়ে ককণা, কর বাঙ্গা-পারাবার পার ॥











